

Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Pakiet informacyjny
ECTS

Spis treści	1
Europejski System Transferu Punktów (ECTS)	2
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	3
System kształcenia w akademii	4
Wydziały, kierunki i specjalności	5
Działalność artystyczna i naukowa	6
Współpraca z zagranicą	7
Wykaz uczelni partnerskich	8
Baza lokalowa i dydaktyczna	10
Zakwaterowanie	
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	11
Informacje wstępne	
Opisy przedmiotów	
Punkty ECTS	25
Wydział Instrumentalny	31
Informacje wstępne	
Opisy przedmiotów	
Punkty ECTS	42
Wydział Wokalno-Aktorski	66
Informacje wstępne	
Opisy przedmiotów	
Punkty ECTS	73
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	75
Informacje wstępne	
Opisy przedmiotów	
Punkty ECTS	87
Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	89
Informacje wstępne	
Opisy przedmiotów	
Punkty ECTS	95

EUROPEJSKI SYSTEM TRANSFERU PUNKTÓW

ECTS (European Credit Transfer System)	Został opracowany przez Komisję Europejską i funkcjonuje w ramach wspólnotowego programu edukacyjnego SOCRATES/ERASMUS. Pozwala na uznawanie przez uczelnię macierzystą okresu studiów odbywanych za granicą oraz ułatwia współpracę z uczelniami krajów Unii Europejskiej. Wyjazd studenta do uczelni partnerskiej za granicą obejmuje okres od trzech miesięcy do roku. Stypendystą programu SOCRATES/ERASMUS można być tylko raz, a wyjazdy nie dotyczą studentów pierwszego roku. W czasie pobytu w innej uczelni student zachowuje przysługujące mu stypendia w uczelni macierzystej. Podstawą funkcjonowania systemu ECTS przy wymianie międzyuczelnianej są następujące dokumenty:
DOKUMENTY	
Pakiet informacyjny	Skierowany jest do studentów i nauczycieli z uczelni partnerskich. Informacje dotyczą m.in. organizacji i struktury studiów, bazy dydaktycznej, opieki zdrowotnej, ubezpieczenia oraz procedur administracyjnych. Najważniejszą częścią jest szczegółowy opis i charakterystyka przedmiotów stanowiących ofertę danego wydziału (specjalności) wraz z przyporządkowanymi tym przedmiotom punktami ECTS. Punktowane są przedmioty stanowiące integralną część studiów (z wyłączeniem zajęć z wychowania fizycznego, lektoratów języków obcych oraz częściowo Studium Pedagogicznego). Przedmioty nieobjęte punktacją uwzględniane są poprzez przepisanie ocen.
Porozumienie o programie zajęć (Learning Agreement)	Dokument przygotowany przed rozpoczęciem przez studenta okresu studiów za granicą i określający program zajęć, w jakich ma uczestniczyć student oraz liczbę punktów ECTS, jaka będzie przyznana za ich zaliczenie; porozumienie obowiązuje trzy strony, które są zobowiązane je podpisać: uczelnię macierzystą, uczelnię przyjmującą i studenta (do tego dokumentu często trzeba załączyć „Wykaz zaliczeń” opisujący dotychczasowy dorobek akademicki studenta w jego uczelni macierzystej).
Wykaz zaliczeń (Transcript of Records)	Odnotowuje się tu wszystkie przedmioty (cykle zajęć) zaliczone przez studenta za granicą wraz z przyporządkowaną im liczbą punktów ECTS. Wykaz zaliczeń wydaje uczelnia przyjmująca. Uczelnia macierzysta uznaje punkty uzyskane przez studenta w innych uczelniach w ten sposób, że punkty otrzymane za zaliczone przedmioty (cykle zajęć) zastępują punkty, które student uzyskałby w uczelni macierzystej w ciągu porównywalnego okresu studiów.
Punkty ECTS	Są wartością liczbową przyporządkowaną poszczególnym przedmiotom. Określają nakład pracy, jaki jest potrzebny do uzyskania zaliczenia (wykłady, ćwiczenia, praca indywidualna, egzaminy itd.). Jest to wartość względna. W ciągu roku akademickiego należy zdobyć 60 punktów, do zaliczenia semestru wymagane jest 30 punktów ECTS. Uzyskanie przez studenta odpowiedniej ilości punktów kredytowych daje podstawę do zaliczenia semestru (roku) studiów. System punktów kredytowych nie eliminuje stopni; do oceny poziomu wiedzy studenta stosowane są stopnie.

Indykacyjna skala ocen ECTS*

Punkty stosowane	Stopień ECTS	Definicja	
25	A	CELUJĄCY	Wybitne osiągnięcia/wyniki z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.
21-24	B	BARDZO DOBRY	Powyżej średniego standardu, z pewnymi błędami.
16-20	C	DOBRY	Generalnie solidna praca z szeregiem zauważalnych błędów.
14-15	D	ZADOWALAJĄCY	Zadowolający, ale ze znaczącymi/istotnymi brakami.
11-13	E	DOSTATECZNY	Praca/wyniki spełniają minimalne kryteria.
10	F, FX	NIEDOSTATECZNY	Punkty będzie można przyznać, gdy student gruntownie powtórzy całość materiału.

- Wystawianie ocen rozpatrywane jest indywidualnie.

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

WŁADZE UCZELNI

REKTOR

prof. AM dr Halina Lorkowska

PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH, NAUKOWYCH I KONTAKTÓW MIĘDZYNARODOWYCH

prof. AM Janusz Stalmierski

PROREKTOR DS. STUDENCKICH I DYDAKTYKI

ad. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

* * *

Historia Uczelni sięga roku 1920 - wtedy to rozpoczęła działalność Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana w 1922 roku na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od roku 1947 funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zaś od 1981-jako Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od początku działalności aż po dzień dzisiejszy szcycimy się kadrą pedagogiczną, którą tworzyły i tworzą znakomite postaci polskiego środowiska muzycznego. Od września 2012 roku Akademia pracuje pod kierunkiem JM Rektora Prof. AM dr Haliny Lorkowskiej Akademia kształci studentów na pięciu wydziałach. Jesteśmy jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, a jedyną w kraju, która prowadzi studia z zakresu lutnictwa

Od momentu, w którym Uczelnia zyskała własną salę koncertową - Aulę Nova (9.10.2006), w sposób nadzwyczajny rozwinęła się jej działalność artystyczna. Obok swojej podstawowej pracy dydaktycznej zaczęła ona pełnić rolę instytucji kultury i w chwili obecnej jest jednym z najistotniejszych punktów na muzycznej mapie Poznania. Aula Nova daje młodym wykonawcom szerokie możliwości artystycznych prezentacji - poznańscy melomani mogą wybierać różnorodne koncerty z bogatej oferty programowej, w której znajdują się: koncerty symfoniczne, kameralne, chóralne, kompozytorskie, wokalne oraz recitale. Od wielu lat niezmiennie wielkim zainteresowaniem cieszą się cykle koncertowe: Poniedziałki w Akademii, Wtorki wokalne, Środy organowe, Czwartki z muzyką dawną, Smyczki w Akademii, Arcydzieła kameralistyki, Pedagogzy i ich chóry, Studenci – studentom, Kreaspiracje, Muzyka z prądem, Letnie Koncerty Ratuszowe i in. W ostatnim pięcioleciu zorganizowaliśmy około 600 koncertów, w których wzięli udział studenci i pedagogzy, prezentując zróżnicowany repertuar - od muzyki dawnej po literaturę XXI wieku

Ambicją Akademii jest prowadzenie dydaktyki na najwyższym poziomie, realizowanie atrakcyjnych przedsięwzięć muzycznych, promocja potencjału artystycznego, jakim dysponuje Uczelnia, jak również inspirowanie innych instytucji do kreatywnych działań - harmonijnie i efektywnie współpracujemy m.in. z Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego, Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki, Teatrem Muzycznym, Teatrem Polskim, Centrum Kultury „Zamek” oraz Estradą Poznańską. Dzięki podpisanym porozumieniom Akademia brała udział w organizacji wielu znaczących festiwali, np.: Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Nostalgia, Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA, Festiwal Made in Chicago, Festiwal Poznań Baroque

System kształcenia w Akademii

Kształcenie studentów w Uczelni prowadzone jest na pięciu wydziałach:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki w ramach którego działają: Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki, Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej, Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, Zakład Teorii Muzyki, Studio Muzyki Elektroakustycznej, Pracownia Psychologii Muzyki

Wydział Instrumentalny z Katedrą Fortepianu, Klawesynu i Organów, Katedrą Instrumentów Dętych i Akordeonu, Katedrą Perkusji (jedyną w Polsce), Zakładem Jazzu i Muzyki Estradowej, Zakładem Instrumentów Historycznych

Wydział Wokalno-Aktorski, w którym działa Katedra Wokalistyki, Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej i Zakład Muzyki Operowej

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej z jednostkami organizacyjnymi: Katedrą Chóralistyki, Katedrą Edukacji Muzycznej i Zakładem Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa w ramach którego działają: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary, Katedra Lutnictwa

Studia pierwszego stopnia (licencjat trzyletni, zakończony uzyskaniem tytułu licencjata), a także drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie, zakończone uzyskaniem tytułu magistra sztuki) odbywają się w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym.

System ocen

Egzaminy i zaliczenia oceniane są według następującej punktacji:

celujący	25 punktów	5++
bardzo dobry	24 punkty	5+
	23 punkty	5
	22 punkty	5-
	21 punktów	5- -
dobry	20 punktów	4++
	19 punktów	4+
	18 punktów	4
	17 punktów	4-
	16 punktów	4- -
dostateczny	15 punktów	3++
	14 punktów	3+
	13 punktów	3
	12 punktów	3-
	11 punktów	3- -
niedostateczny	10 punktów	2

Wydziały, kierunki i specjalności w Akademii

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	SYSTEM STUDIÓW
KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI	kompozycja i teoria muzyki	KOMPOZYCJA	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		TEORIA MUZYKI	
		RYTMIKA	
	dyrygentura	dyrygentura symfoniczna	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia
		dyrygentura symfoniczna i operowa	studia stacjonarne 2-letnie II stopnia
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		gra na instrumencie zakresie muzyki jazzowej i estradowej: fortepian, saksofon, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja. kompozycja z aranżacją wokalistyka jazzowa	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		instrumenty historyczne: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
WOKALNO-AKTORSKI	WOKALISTYKA	śpiew solowy	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA	edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna,	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie I stopnia
	W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych	studia stacjonarne i niestacjonarne 2-letnie II stopnia
INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA	INSTRUMENTALISTYKA	skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnia	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		lutnictwo artystyczne	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia

Działalność artystyczna i naukowa

Akademia Muzyczna prowadzi aktywną i różnorodną działalność artystyczną. Adresowane do poznańskich melomanów wieczory symfoniczne, kameralne, chóralne, kompozytorskie, wokalne oraz recitale odbywają się w uczelni i w reprezentacyjnych salach koncertowych miasta. Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w Poznaniu, w kraju i poza jego granicami. Poczynania artystyczne, naukowe i organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym. Jesteśmy organizatorami lub współorganizatorami takich konkursów jak:

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czarna Stefańska in memoriam w Poznaniu,
Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu,
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej Q'arto Mondì,
Międzynarodowy Festiwal Fletowy,
Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu,
Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu,
Akademicki konkurs Klawesynowy,
Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Eugenii Umińskiej w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu,
Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych,
Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski z okazji 90-lecia Akademii Muzycznej w Poznaniu,
Konkurs Kompozytorski na utwór na klawesyn.

W Uczelni działalność dydaktyczną i naukową prowadzą jednostki międzywydziałowe:

1. Międzywydziałowa Katedra Kameralistyki - sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną związaną z realizacją procesu dydaktycznego w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych, stymuluje działania artystyczne studentów i pedagogów w zakresie kameralistyki na terenie uczelni i poza nią, otacza opieką studentów przygotowujących się do konkursów muzyki kameralnej; kierownicy: prof. Bogumił Nowicki, prof. Bartosz Bryła.
2. Międzywydziałowy Zakład Kształcenia Słuchu – sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną związaną z realizacją procesu dydaktycznego oraz prowadzi działalność naukowo-badawczą i konsultacyjną z zakresu szeroko rozumianej problematyki kształcenia słuchu muzycznego; kierownik: ad. dr Anna Kędzierska.
3. Studium Pedagogiczne dające uprawnienia nauczycielskie; kierownik: prof. Anna Organiszczak.
4. Studium Wychowania Fizycznego i Sportu – prowadzi zajęcia w takich dyscyplinach, jak: aerobik, joga, kulturystyka, piłka nożna, pływanie; kierownik: st. wykł. Anna Rychlewska.
5. Studium Języków Obcych – edukuje w zakresie języka angielskiego i niemieckiego; kierownik: st. wykł. Donata Żukowska.
6. Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej; kierownik artystyczny: prof. AM dr hab. Marcin Sompoliński
7. Chór Akademii Muzycznej; kierownik artystyczny: prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz

Współpraca międzynarodowa

Będąc w posiadaniu karty Erasmus University Charter, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu prowadzi wymianę pracowników oraz studentów z uczelniami partnerskimi w Europie w ramach programu Erasmus.

W chwili obecnej uczelnia nasza związana jest umowami bilateralnymi z 88 uczelniami partnerskimi z 23 krajów. Wybierając partnerów kierujemy się poziomem artystycznym uczelni aby zapewnić naszym studentom i pracownikom inspiracje muzyczne w najwyższym wymiarze. Liczba działań mobilnościowych corocznie wzrasta. Studenci wyjeżdżają by odbyć część studiów za granicą, w naszej siedzibie gościmy natomiast pedagogów zagranicznych którzy prowadzą kursy mistrzowskie, lekcje indywidualne oraz wykłady. Pracownicy naszej instytucji mają możliwość wyjazdu zarówno w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych jak i w celach szkoleniowych. Dzięki możliwościom które daje posiadanie rozszerzonej karty "Erasmus Extended University Charter" Akademia współpracuje z zagranicznymi instytucjami kultury: orkiestrami, teatrami, agencjami artystycznymi, filharmoniami a także pracownikami lutniczymi które oferują naszym studentom praktyki.

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego jest członkiem stowarzyszenia Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen. Corocznie na 280 uczelni z 55 krajów stowarzyszonych w AEC, uczelnia nasza znajduje miejsce w prestiżowej dziesiątce uczelni najlepiej realizujących mobilność w ramach programu Erasmus.

Przedstawiciele naszej uczelni biorą udział w kongresach i projektach artystycznych które są rezultatem uczestnictwa w stowarzyszeniu ABAM - Association of Baltic Academies of Music.

Akademia nasza jest gospodarzem wielu imprez o wydźwięku międzynarodowym: koncertów, konkursów, konferencji, forum i festiwali.

Na polu muzyki jazzowej współpracujemy z zagranicznymi partnerami uczestnicząc w tworzeniu Europejskiej Szkoły Jazzu.

WYKAZ UCZELNI PARTNERSKICH I ICH KODÓW ERASMUS

AKADEMIA MUZYCZNA IM IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU			PL POZNAN06
KRAJ		NAZWA UCZELNI	KOD ERASMUS
AUSTRIA	1	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	A WIEN08
	2	Universität für Musik und darstellende Kunst Graz	A GRAZ03
	3	Joseph Haydn Konservatorium, Eisenstadt	A EISENST05
	4	Vorarlberger Landeskonservatorium	A FELDKIR03
BELGIA	5	Lemmensinstituut Leuven	B BRUSSEL43
	6	Conservatoire Royal de Mons	B MONS05
	7	University College Ghent / Hogeschool Gent	B GENT25
CZECHY	8	Akademie Muzických Umění v Praze	CZ PRAHA04
	9	Ostravská Univerzita	CZ OSTRAVA02
	10	Janackova akademie muzických umění v Brně	CZ BRNO03
DANIA	11	Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole	DK ODENSE22
	12	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium – København	DK KOBENHA09
ESTONIA	13	Eesti Muusikakadeemia – Tallin	EE TALLIN03
FRANCJA	14	Conservatoire National de Région Rennes	F RENNES39
	15	Conservatoire à rayonnement régional de Lyon	F LYON106
	16	Conservatoire de Strasbourg	F STRASBO51
HISZPANIA	17	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo	E OVIEDO03
	18	Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia	E MURCIA02
	19	Conservatori Superior de Musica de les Illes Balears	E PALMA27
	20	Conservatorio superior de Musica de Canarias	E TENERIF05
	21	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	E MADRID27
	22	Centro Superior de Musica del País Vasco, Musikene – San Sebastian	E SANSEB01
	23	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón	E CASTELL13
HOLANDIA	24	Hogeschool Zuyd Conservatorium Maastricht	NL HEERLEN14
	25	Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans, Den Haag	NL S-GRAVE05
IRLANDIA	26	Royal Irish Academy of Music - Dublin	IRL DUBLIN22
ISLANDIA	27	Listaháskóli Íslands, Reykjavík	IS REYKJAV06
LITWA	28	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	LT VILNIUS05
ŁOTWA	29	Jazeps Vītols Latvijas Mūzikas Akadēmija – Rīga	LV RIGA05
NIEMCY	30	Hochschule für Musik und Theater Hannover	D HANNOVE04
	31	Hochschule für Musik Würzburg	D WURZBUR02
	32	Hochschule für Musik Köln	D KOELN03
	33	Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden	D DRESDEN05
	34	Musikhochschule Lübeck	D LUBECK02
	35	Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig	D LEIPZIG05
	36	Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02
	37	Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRU03
	38	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	D HAMBURG05
	39	Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main	D FRANKFU02
	40	Universität der Künste Berlin	D BERLIN03
	41	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	D STUTTGA03
	42	Johannes Gutenberg-Universität - Mainz	D MAINZ01
	43	Folkwang Universität der Künste - Essen	D ESSEN02
44	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	D MANNHEI02	

NORWEGIA	45	Hogskolen i Agder Kristiansand	N KRISTIA01
	46	Grieg Academy University of Bergen	N BERGEN01
PORTUGALIA	47	Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto	P PORTO05
RUMUNIA	48	Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca	RO CLUJNAP02
	49	Universitatea de Arte «George Enescu» Iași	RO IASI01
SŁOWENIA	50	Academy of Music Ljubljana	SI LJUBLJA01
SŁOWACJA	51	Akademia Umeni v Banskej Bystrici	SK BANSKA02
	52	Katolicka Univerzita V Ruzomberku	SK RUZOMBE01
SZWAJCARIA	53	Hochschule der Künste Bern	CH BERN11
	54	Hochschule Luzern - Muzik	CH LUZERN14
	55	Haute Ecole de Musique de Geneve	CH DELEMON02
SZWECJA	56	Kungliga Musikhögskolan I Stockholm	S STOCKHO11
	57	Lund University, Malmo Academy of Music	S LUND01
TURCJA	58	Anadolu Universitesi Eskisehir	TR ESKISEH01
	59	Istanbul Teknik Universitesi	TR ISTANBU04
W. BRYTANIA	60	Guildhall School of Music and Drama in London	UK LONDON081
WŁOCHY	61	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma	I ROMA09
	62	Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco Verona	I VERONA02
	63	Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	I BOLOGNA04
	64	Conservatorio Luisa D'Annunzio, Pescara	I PESCARA01
	65	Conservatorio di Musica di Perugia	I PERUGIA03
	66	Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" Pesaro	I PESARO01
	67	Conservatorio di Musica G.F. Ghedini di Cuneo	I CUNEO01
	68	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari	I BARIO3
	69	Conservatorio „Antonio Vivaldi” Alessandria	I ALESSANO1
	70	Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" Bergamo	I BERGAMO03
	71	L'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" - Caltanissetta	I CALTANI01
	72	Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina - Cagliari	I CAGLIAR02
	73	Conservatorio di Musica "Nino Rota" - Monopoli	I MONOPOLI02
	74	Conservatorio "Tito Schipa" - Lecce	I LECCE03
	74	Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze	I FIRENZE04
	75	Il conservatorio di Musica "L. Refice" - Frosinone	I FROSINO02
	76	Istituto Superiore di Studi Musicali - Conservatorio "G. Cantelli" di Novara	I NOVARA01
	77	Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni - Livorno	I LIVORNO01
	78	Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" - Pavia	I PAVIA02
	79	Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina	I LATINA02
	80	Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine	I UDINE02
	81	Conservatorio di Musica "N. Paganini" - Genova	I GENOVA02
	82	Conservatorio Musicale Statale "V. Bellini" Palermo	I PALERMO04
	83	Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni	I TERNI01
	84	Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli	I NAPOLI07
	85	Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena	I SIENA04
	86	Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso	I CAMPOBA03
	87	Conservatorio G. Verdi di Milano	I MILANO09
	88	Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" - Padova	I PADOVA02

Baza lokalowa i dydaktyczna

Siedziba poznańskiej uczelni muzycznej znajduje się w centrum Poznania, nieopodal Placu Mickiewicza przy ul. Św. Marcin 87. Obiekt składa się z trzech części. Stary budynek to przejęty w roku 1945, ponemiecki Dom Ewangelicki. Nowy gmach wyróżnia się bardzo współczesną, a jednocześnie nawiązującą do starego skrzydła bryłą architektoniczną, pięknymi elewacjami i imponującym frontonem. We wrześniu 2006 r. została oddana do użytku nowa sala koncertowa, wybudowana w oparciu o europejskie standardy *Aula Nova* na około 540 miejsc. Uczelnia posiada szereg pomieszczeń dydaktycznych i reprezentacyjnych, salę kameralną i teatralną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami, Studio Nagrań, Studio Odsłuchu, pracownię komputerową, profesjonalne Wydawnictwo a także Studio Muzyki Komputerowej, wyposażone w sprzęt najnowszej generacji, służący procesowi tworzenia i zapisu muzyki. Nowa część budynków Uczelni jest przyjazna osobom niepełnosprawnym. W gmachu głównym działa bufet i sklep muzyczny.

Zakwaterowanie

Akademia Muzyczna posiada Dom Studencki w centrum miasta

Dom Akademicki Akademii Muzycznej im. I . J. Paderewskiego
ul. Wroniecka 19/20, 61-763 Poznań

Drugim akademikiem z którym współpracuje nasza uczelnia jest:

Dom Akademicki Akademii Wychowania Fizycznego
ul. Św. Rocha 9, 61-142 Poznań

Miesięczny koszt miejsca w akademiku wynosi ok. 650 zł.

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

Dziekan – prof. AM dr hab. Hanna Kostrzewska

Prodziekan – ad. dr Kinga Ceynowa

Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki – prof. Zbigniew Kozub

Kierownik Katedry Dyrygentury – prof. Warcisław Kunc

Kierownik Katedry Rytmiki – prof. Małgorzata Berent-Kupsik

Kierownik Zakładu Teorii – prof. AM dr Janina Tatarska

Wydział prowadzi:

- **Studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)**
- **Studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)**
-

Kierunki studiów

– kompozycja i teoria muzyki – specjalności:

kompozycja

teoria muzyki

rytmika

– dyrygentura – specjalność:

dyrygentura symfoniczna (studia I st.)

dyrygentura symfoniczna i operowa (studia II st.)

Studia licencjackie

Studia podyplomowe

KOMPOZYCJA

Celem kształcenia jest wszechstronny rozwój młodego twórcy-kompozytora poprzez zapewnienie rzetelnego i możliwie najszerszego opanowania warsztatu kompozytorskiego. Praca dyplomowa składa się z dwóch członów: napisania większej kompozycji na orkiestrę symfoniczną bądź większej formy wokalnie-instrumentalnej oraz pracy pisemnej na temat warsztatu kompozytorskiego. Po zakończeniu studiów absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki w zakresie kompozycji.

TEORIA MUZYKI

Celem kształcenia jest wyposażenie absolwenta w jak najszerszy zasób wiedzy i umiejętności praktycznych, koniecznych do podjęcia pracy w zawodzie nauczyciela muzycznych przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. Ukończenie specjalności przygotowuje także do prowadzenia samodzielnej pracy badawczej w zakresie teorii muzyki, jak również do pracy w charakterze publicysty i krytyka muzycznego oraz organizatora i animatora życia muzycznego.

Pisemna praca magisterska winna podjąć tematykę związaną z szeroko pojmowaną teorią muzyki: dziełem muzycznym, jego analizą i interpretacją, strategiami warsztatu

kompozytorskiego, wartościami estetycznymi, usytuowaniem dzieła muzycznego w szerokich kontekstach kultury

Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki w zakresie teorii muzyki.

RYTMIKA

Celem kształcenia jest przygotowanie do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki w przedszkolach, szkołach muzycznych I i II stopnia, w szkolnictwie wyższym w zakresie studiów pedagogicznych, w szkołach baletowych oraz w szkołach artystycznych kształcących aktorów i wokalistów, a także w ruchu amatorskim.

W zakresie rytmikoterapii przygotowuje do prowadzenia zajęć z rytmiki w profilaktyce, terapii i rehabilitacji.

Praca dyplomowa jest dwuczłonowa. Składa się z przygotowania choreografii muzyki dwu utworów i zaprezentowania jej na koncercie oraz pracy pisemnej na temat związany z rytmiką, bądź rytmikoterapią.

Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki w zakresie rytmiki.

DYRYGENTURA symfoniczna i operowa

Celem kształcenia jest opanowanie warsztatu dyrygenckiego, koniecznego do prowadzenia zespołów kameralnych, symfonicznych, wokально-instrumentalnych i operowych oraz poznanie repertuaru z różnych epok i gatunków.

Praca dyplomowa jest dwuczłonowa. Składa się z przygotowania i zadyrygowania koncertem, obejmującym pełen program symfoniczny oraz z pracy pisemnej na temat związany z interpretacją, bądź wykonawstwem.

Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki w zakresie dyrygentury symfonicznej.

Struktura Wydziału

KATEDRA KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Do jej głównych zadań należy:

- inicjowanie tematów i prac badawczych
- opieka i nadzór merytoryczny nad badaniami własnymi pracowników wydziału
- organizacja koncertów kompozytorskich pracowników i studentów
- opieka nad wyposażeniem dydaktycznym Wydziału.

ZAKŁAD TEORII MUZYKI

Podjekuje badania związane z twórczością kompozytorów polskich XX i XXI wieku, w tym również twórców związanych z Poznaniem i Wielkopolską. Organizuje Międzynarodowe konferencje Naukowe z cyklu „Musica practica, musica theoretica” oraz ogólnopolskie konferencje metodyczno-naukowe. W centrum zainteresowania Zakładu znajduje się również szeroko pojęta problematyka procesu dydaktycznego i jakości nauczania.

KATEDRA RYTMIKI I IMPROWIZACJI FORTEPIANOWEJ

W ramach działalności naukowej pracownicy Katedry uczestniczą w konferencjach i sesjach naukowych, podejmując tematykę rytmiki, tańca, choreografii oraz zagadnienia związane z rytmikoterapią (zajęciami ruchowymi z dziećmi autystycznymi, z wszczepami implantów ślimakowych oraz z uszkodzeniami narządów ruchu). W ramach działalności artystycznej Katedra organizuje koncerty (w kraju i za granicą), prezentujące kompozycje ruchowe dzieł muzycznych różnych epok i improwizacje fortepianowe.

Baza dydaktyczna

Wydział posiada 7 własnych sal dydaktycznych (w tym jedną do zajęć ruchowych w ramach specjalności rytmika), studio muzyki elektroakustycznej oraz pomieszczenie ze sprzętem komputerowym do dyspozycji studentów.

OPISY PRZEDMIOTÓW*

K – KOMPOZYCJA, D – DYRYGENTURA, T – TEORIA MUZYKI, R – RYTMIKA

PODSTAWY KOMPOZYCJI (K) I st.

6 semestrów, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Zbigniew Kozub, prof. AM dr hab. Janusz Stalmierski, ad. dr Monika Kędziora, ad. dr Artur Kroschel,

FORMA ZALICZENIA: semestr I-VI – egzamin,

Wprowadzenie podstawowych zagadnień związanych z warsztatem kompozytorskim – zasady kształtowania materiału muzycznego w wymiarze formy oraz doboru instrumentarium, rozbudzenie kreatywnej postawy artystycznej studenta wobec szeroko zakreślonej problematyki dzieła muzycznego. Samodzielna praca nad utworami na kameralne składy instrumentalne, wokalne – instrumentalne i chóralskie.

KOMPOZYCJA (K) II st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Zbigniew Kozub, prof. Lidia Rydlewicz-Zielińska, prof. AM dr hab. Janusz Stalmierski

FORMA ZALICZENIA: semestr I-IV – egzamin, IV – egzamin dyplomowy, obrona pracy dyplomowej

Komponowanie różnych form muzyki kameralnej i symfonicznej wraz z możliwością łączenia tych gatunków z muzyką komputerową. Rozszerzanie zainteresowań w kierunku muzyki filmowej i teatralnej. Wszechstronne przygotowanie studenta do samodzielnej pracy twórczej.

DYRYGENTURA (D)

6 semestrów, 2 godziny tygodniowo, I st.

4 semestry – 2 godziny tygodniowo, II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie i grupowo (ćwiczenia z orkiestrą)

WYKŁADOWCY: Prof. AM dr hab. Wacław Kunc prof. Jerzy Salwarowski, Prof. AM dr hab. Jerzy Kosek, Prof. AM dr hab. Marcin Sompoliński

FORMA ZALICZENIA: semestr I-VI– egzamin, I st.

semestr I-IV – egzamin, II st.

Nauka prowadzenia zajęć z orkiestrą wraz z właściwym odczytaniem partytury oraz uwzględnieniem elementów pedagogiki orkiestrowej.

DYRYGENTURA OPEROWA (D) II st.

4 semestry, semestr I-II 1 godzina tygodniowo, semestr III-IV 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Wacław Kunc, prof. Antoni Gref

FORMA ZALICZENIA: semestr I-IV– egzamin

Poznawanie literatury operowej. Rozwijanie specyficznych dyspozycji dyrygenta operowego. Przygotowanie do dyrygowania solistami, chórem i orkiestrą.

HISTORIA TEORII MUZYKI (T) II st.

2 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: as. mgr Julia Gołębiowska

FORMA ZALICZENIA: semestr I - kolokwium, semestr II – egzamin

Historia notacji – od zapisu muzyki w antycznej Grecji – poprzez notacje doby średniowiecza i renesansu (alfabetyczne, neumatyczne, menzuralne, tabulaturowe) – do druku nut (od wieku XVI) i próby reformowania systemu zapisu nutowego w wieku XIX i XX. Rozwój systemów muzycznych: grecki, modalny, solmizacyjny i tonalny (funkcyjny) oraz temperacja stroju.

RYTMIKA (R)

6 semestrów, 2 godziny tygodniowo, I st.

3 semestry – 2 godziny tygodniowo, II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Kinga Ceynowa, ad. dr Agnieszka Chenczke- -Orłowska, as.

Małgorzata Rościszowska, as. Joanna Lange, as. Anna Kokocińska

FORMA ZALICZENIA: semestr I-VI – egzamin I st.

semestr I-III – egzamin II st.

Doskonalenie praktycznych umiejętności i poszerzanie wiadomości w dziedzinie metody rytmiki Emila Jaques -Dalcroze'a. Systematyka dalcrozowskich ćwiczeń muzyczno-ruchowych oraz ich realizacja w ujęciu tradycyjnym i współczesnym.

KOMPOZYCJA RUCHOWA UTWORÓW MUZYCZNYCH (R) I st.

CHOREOGRAFIA MUZYKI (R) II st.

6 semestrów, 2 godziny tygodniowo,

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: prof. Małgorzata Berent-Kupsik, ad. dr Kinga Ceynowa

FORMA ZALICZENIA: semestr I, III, V – zaliczenie, semestr II – kolokwium, semestr VI – egzamin.

Poznanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni, uwzględniających zgodność rysunku przestrzennego z formą muzyczną oraz zależność ekspresji ruchu od treści emocjonalnych muzyki.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (K, D, T, R) I st.

5 semestrów, 2 godziny tygodniowo (K, D),

4 semestry, 2 godziny tygodniowo (T),

2 semestry, 2 godziny tygodniowo (R)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. mgr Jerzy Zieleniak, st. wykł. mgr Maria Ćwiklińska, Ad. dr Anna Kędzierska, mgr Lidia Kierończyk, as. mgr Bogna Barańska, as. mgr Katarzyna Taborowska-Kaszuba, as. mgr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, mgr Alina Kubik

FORMA ZALICZENIA: semestr I-IV – zaliczenie, semestr V – egzamin (K, D),

semestr I-III – zaliczenie, semestr IV – egzamin(T), semestr I-II – kolokwium (R).

Rozwijanie wrodzonych predyspozycji słuchowych (słuchu wysokościowego i harmonicznego), poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej. Wykształcenie umiejętności czytania nut głosem, analizy słuchowej i zapisywania zjawisk dźwiękowych.

TECHNICZNE PODSTAWY INSTRUMENTACJI (K, D, T) I st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Stefaniak

FORMA ZALICZENIA: semestr I – kolokwium, II – egzamin

Stworzenie podstaw praktycznego posługiwania się aparatem orkiestrowym zarówno w procesie twórczym (kompozytorzy) jak i analitycznym (dyrygenci, teoretycy). Wprowadzenie studentów w historyczny proces kształtowania się aparatu orkiestrowego w powiązaniu z rozwojem i doskonaleniem instrumentów muzycznych.

CZYTANIE PARTYTUR (K, D, T) I st.

4 semestry, 0,5 godzin tygodniowo (K, T); 3 lata, 1 godzina tygodniowo (D)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Wacław Kunc, Ad. dr Monika Stefaniak, Ad. dr Przemysław Neumann, wykł. mgr Aleksander Gref

FORMA ZALICZENIA: semestr I – zaliczenie, II – kolokwium, III– zaliczenie, IV – egzamin (K, T)

semestr I, III, V – zaliczenie, II, IV, VI – egzamin (D)

Czytanie nut a vista, ćwiczenia w starych kluczach, transpozycja, czytanie selektywne partytury. Szczególne uwzględnienie literatury symfonicznej.

KONTRAPUNKT (K, D, T, R) I st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo (K, D, T)

2 semestry, 2 godziny tygodniowo (R)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora, st. wykł. mgr Jerzy Zieleniak

FORMA ZALICZENIA: semestr I-III – kolokwium, semestr IV – egzamin (K, D, T)

semestr I– kolokwium, semestr II – egzamin (R)

Praktyczne opanowanie zagadnień techniki polifonicznej i związanych z nią form muzyki polifonicznej. Umiejętność wykorzystania faktury wielogłosowej we własnych działaniach kompozytorskich.

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH (K, D, T, R) I st.

5 semestrów, 2 godziny tygodniowo (K, D, T)

2 semestry, 2 godziny tygodniowo (R)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Janusz Kempieński, dr Ewa Rzanna - Szczepaniak

FORMA ZALICZENIA: semestr I - V – kolokwium (K, D, T)

semestr I - II – kolokwium (R)

Poznanie literatury przedmiotu omawiającej różne metody analizy. Analiza wybranych form i gatunków w ich rozwoju historycznym.

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX i XXI wieku (K, D, T, R) I st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo (K, D, T)

2 semestry, 2 godziny tygodniowo (R)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora, ad. dr Artur Kroschel

FORMA ZALICZENIA: semestr I i III – kolokwium, semestr II, IV – egzamin (K, D, T)

semestr I – kolokwium, semestr II, – egzamin (R)

Zagadnienia techniczne i estetyczne muzyki współczesnej od utworów Claude’a Debussy’ego po utwory najnowsze.

INSTRUMENTACJA (K, D, T) I st.

3 lata, 0,5 godziny tygodniowo (K); 2 lata, 0,5 godziny tygodniowo (D), 2 semestry, 0,5 godziny tygodniowo (T)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Jerzy Kosek, prof. AM dr hab. Wacisław Kunc, Ad. dr Monika Kędziora Ad. dr Artur Kroschel, mgr Alina Kubik

FORMA ZALICZENIA: semestr I-V – zaliczenie, semestr VI – egzamin (K); semestr III-IV – zaliczenie, semestr V – egzamin (D, T)

Analiza faktury fortepianowej utworu pod kątem trzech zasadniczych planów: melodii głównej, pionu harmonicznego i linii basu. Praktyczna instrumentacja na różne zespoły orkiestrowe. Program indywidualnie dostosowany do predyspozycji studenta.

HARMONIA (K, D, T, R) I st.

2 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: as. mgr Bogna Barańska

FORMA ZALICZENIA: semestr I – zaliczenie, semestr II – egzamin

Pogłębienie wiadomości o harmonii funkcyjnej ze szczególnym uwzględnieniem rozszerzonej tonalności, modulowania środkami niediatonicznymi oraz figurowania

głosów. Nacisk położony na prawidłowe operowanie terminologią oraz słuchowe rozpoznawanie zjawisk brzmieniowych.

ANALIZA HARMONICZNA (K, D, T) I st.

2 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Zbigniew Kozub

FORMA ZALICZENIA: semestr III – zaliczenie, semestr IV – egzamin

Poznanie wybranych systemów harmoniczných i sposobów ich analizy wg Hugo Riemanna, Hermana Erpfa, Paula Hindemitha i in.

KOMPUTEROWA EDYCJA NUT (K, D, T) I st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. mgr Jerzy Zieleniak

FORMA ZALICZENIA: semestr I i II- zaliczenie

Zasady działania programów komputerowych do edycji nut i tekstów oraz ćwiczenia praktyczne.

PROPEDEUTYKA MUZYKI KOMPUTEROWEJ (K, T,) I st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Jerzy Zieleniak

FORMA ZALICZENIA: semestr I-II – zaliczenie

Podstawowe wiadomości z zakresu akustyki i elektroakustyki. Istota cyfrowego zapisu i przetwarzania dźwięku. Omówienie kategorii urządzeń i programów komputerowych stosowanych w studiu muzyki komputerowej.

CHÓR (K, D, T)

2 semestry, 4 godziny tygodniowo studia I st.

2 semestry, 4 godziny tygodniowo studia II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: Magdalena Wdowicka, Marek Gandecki

FORMA ZALICZENIA: semestr I-II – zaliczenie

Wykonywanie dzieł polskiej i obcej literatury chóralnej oraz wokalnoinstrumentalnej.

Prawykonywania utworów kompozytorów poznańskich.

TANIEC HISTORYCZNY (R) II st.

3 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: mgr Leszek Rembowski

FORMA ZALICZENIA: semestr I-II – kolokwium, semestr III – egzamin

Poznanie oryginalnych kompozycji tanecznych zaczerpniętych z materiałów źródłowych oraz form stylizowanych. Prześledzenie rozwoju i techniki wykonawczej, kompozycji przestrzennej, tanecznych form muzycznych i ubioru na przestrzeni wieków (XV-XIX w).

TANIEC LUDOWY (R) I st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. mgr Krystyna Frąckowiak

FORMA ZALICZENIA: semestr III- IV – kolokwium

Poznanie polskich tańców narodowych oraz charakterystycznych dla poszczególnych regionów Polski tańców ludowych.

TECHNIKA RUCHU (R) I st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo I st.

3 semestry, 2 godziny tygodniowo II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Kinga Ceynowa, ad. dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, as.

Małgorzata Rościszewska

FORMA ZALICZENIA: semestr III-V – kolokwium, semestr VI – egzamin I st.

semestr I-II– kolokwium, semestr III – egzamin II st.

Kształcenie poczucia napięcia i odprężenia mięśni oraz świadomości i estetyki ruchu.

ZESPÓŁ RYTMIKI (R) I st. i II st.

2 semestry , 2 godziny tygodniowo I st.

4 semestry, 2 godziny tygodniowo II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: prof. Małgorzata Berent-Kupsik, ad. dr Kinga Ceynowa, ad. dr Agnieszka Chenczke – Orłowska, as. Małgorzata Rościszewska, as. Joanna Lange, as. Anna Kokocińska,

FORMA ZALICZENIA: semestr V, VI - kolokwium I st.

semestr I, IV - kolokwium II st.

Opracowywanie choreografii utworów muzycznych przez studentów roku dyplomowego oraz pedagogów Zakładu Rytmiki.

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA (R) I st. i II st.

6 semestrów, 1 godzina tygodniowo I st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo II st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. Antoni Gref, ad. dr Kinga Ceynowa, ad. dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, st. wykł. Maria Ćwiklińska, ad. dr Anna Kędzierska, as. Joanna Lange, as. Anna Kokocińska, wykł. mgr Emilia Pankowiak

FORMA ZALICZENIA: semestr I-VI – egzamin I st.

semestr I-II – egzamin II st.

Tworzenie samodzielnych koncepcji wykonawczych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu harmonii, analizy form muzycznych oraz technik kompozytorskich. Uwzględnienie problematyki metody Emila Jaques-Dalcroze'a .

ESTETYKA MUZYKI (K, D, T)

1 rok (co dwa lata), 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo – III i IV rok razem

WYKŁADOWCY: ad. dr Hanna Kostrzewska

FORMA ZALICZENIA: semestr V lub VII – zaliczenie, semestr VI lub VIII – egzamin
Koncepcje estetycznomuzyczne w perspektywie historycznej, wartość w dziele muzycznym, pojęcie wyrażania, semiologiczny aspekt muzyki, kultura metamuzyczna, postmodernizm, poetyka dzieła otwartego itd.

KOMPUTEROWA EDYCJA TEKSTU I NUT (K, D, T)

1 rok, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. Jerzy Zieleniak

FORMA ZALICZENIA: semestr VII i VIII – zaliczenie

Zasady działania programów komputerowych do edycji nut i tekstów oraz ćwiczenia praktyczne.

PROPEDEUTYKA MUZYKI KOMPUTEROWEJ (D, T, R)

1 rok, 1 godzina tygodniowo (D, T); 1 semestr, 2 godziny tygodniowo (R)

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. Jerzy Zieleniak

FORMA ZALICZENIA: semestr III-IV – zaliczenie (D, T); semestr VII – zaliczenie (R)

Podstawowe wiadomości z zakresu akustyki i elektroakustyki. Istota cyfrowego zapisu i przetwarzania dźwięku. Omówienie kategorii urządzeń i programów komputerowych stosowanych w studiu muzyki komputerowej.

STUDIUM MUZYKI ELEKTRONICZNEJ (D, T)

1 rok, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. II st. Lidia Zielińska

FORMA ZALICZENIA: semestr V – zaliczenie, semestr VI – egzamin

Eksperymenty muzyczne i dźwiękowe w XX wieku. Technologia muzyki elektroakustycznej od generatorów tonów sinusowych po bio-feedback, notacja muzyki elektroakustycznej, doświadczenia z głosem ludzkim i jego elektronicznymi transformacjami. Nowe tendencje – soundscape, audio-art i inne gatunki pozamuzyczne.

EMISJA GŁOSU (K, D, T, R) I st. i II st.

2 semestry, 2 godziny tygodniowo (K, D, T) II st.

2 semestry 0,5 godziny tygodniowo (R) I st.

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo (K, D, T); indywidualnie (R)

WYKŁADOWCY: prof. Grażyna Flicińska – Panfil, prof. AM dr hab. Iwona Kowalkowska

FORMA ZALICZENIA: semestr I-II –kolokwium

Opanowanie podstawowych technik wokalnych. Praktyka śpiewu w zakresie kameralistyki (duety, tercety, kwartety – do zespołu kameralnego).

DYKCJA I ELEMENTY RUCHU SCENICZNEGO (K, D, T) II st.

1 semestr, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Zbigniew Grochal

FORMA ZALICZENIA: semestr II– kolokwium

Verbalna i niewerbalna komunikacja oraz ekspresja jako formy wypowiedzi artystycznej.
Współczesne środki retoryczne.

KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA (K)

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. Lidia Zielińska

FORMA ZALICZENIA: semestr I – kolokwium, II – egzamin

Zajęcia dotyczą kompozytorskiej sztuki organizacji brzmień elektronicznych, przetwarzanych i próbek. Studenci, nabywszy wiedzy i praktyki technologicznej na innych zajęciach (Technologie muzyki komputerowej, Sound design i in.), teraz włączają te umiejętności do procesu twórczego. Szczególny nacisk położony jest na odmiennosc prawideł kompozycyjnych i percepcji psychoakustycznej w przypadku korzystania z mediów elektronicznych oraz na uzyskanie możliwie najwyższej jakości estetyczno-technicznej.

SONOLOGIA (K, T) II st.

1 semestr, 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: prof. Lidia Zielińska

FORMA ZALICZENIA: semestr I – egzamin

Celami zajęć są:

- umiejętność słuchowej analizy zjawisk dźwiękowych, oceny ich jakości technicznej, kwalifikacji ich funkcji emocjonalnych i znaczeniowych
- wypracowywanie indywidualnych kryteriów oceny estetycznej i artystycznej
- umiejętność kojarzenia zjawisk muzycznych z innymi sztukami i z uwarunkowaniami socjo- i psychologicznymi
- pogłębiona świadomość operowania materia dźwiękową w muzyce autonomicznej i wszelkich innych rodzajach sztuki dźwięku
- świadomość praw rządzących psychologią odbioru audialnego i audiowizualnego

TECHNOLOGIE MUZYKI KOMPUTEROWEJ Z ELEMENTAMI AKUSTYKI (K) II st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Rafał Zapała

FORMA ZALICZENIA: semestr I i II – kolokwium

Celem przedmiotu jest teoretyczna wiedza oraz praktyczne umiejętności pracy z

komputerem oraz innego typu sprzętem elektronicznym przeznaczonym do zastosowań dźwiękowych.

Student powinien sprawnie poruszać się w terminologii tematu. Powinien znać możliwości praktycznego wykorzystania narzędzi kompozytorskich (urządzeń i programów) w zakresie rejestracji, analizy, syntezy, edycji, przetworzenia i kompozycji dźwięku.

PROJEKTOWANIE DŹWIĘKOWE SOUND DESIGN (K) II st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: ad. dr Rafał Zapała

FORMA ZALICZENIA: semestr I i II – kolokwium

Sound design to specjalistyczna sztuka tworzenia (projektowania) nowych brzmień. Celem zajęć jest znajomość teoretycznych podstaw i praktyczne umiejętności w tworzeniu i przetwarzaniu materiału kompozytorskiego: komputerowym tworzeniu brzmień, efektów dźwiękowych, przestrzeni akustycznych (poprzez praktyczne ćwiczenia dot. udźwiękowiania filmów, animacji, stron www itp.)

LIVE ELECTRONICS – PROGRAMOWANIE I PROJEKTY TWÓRCZE (K) II st.

2 semestry, 1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Rafał Zapała

FORMA ZALICZENIA: semestr II – zaliczenie, III – kolokwium

Celem kursu jest rozszerzenie pojęcia "kompozytor" na obszary szeroko rozumianego *sound artu*. Zajęcia realizowane są poprzez praktykę, planowanie i wykonywanie prac artystycznych typu *live electronics*, instalacje dźwiękowe, rzeźby dźwiękowe, nagrania terenowe, *soundscape*, kompozycje w przestrzeni radiowej i wirtualnej itp. Narzędziem do tego celu jest poznawanie i sprawne używanie programistycznych środowisk komputerowych: PureData, Max/MSP.

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,
TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

STUDIA I STOPNIA

Kompozycja

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	d	a	b	c	a	b	c
1.	Podstawy kompozycji	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10
2.	Techniczne podstawy instrumentacji	zb	15	K	1	15	E	2												
3.	Czytanie partytur	i	7,5	Z	1	7,5	K	1	7,5	Z	1	7,5	E	2						
4.	Improwizacja z harmonią praktyczną	i	7,5	Z	1	7,5	E	1	7,5	Z	1	7,5	E	1						
5.	Instrumentacja	i	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	E	0,5
6.	Techniki kompozytorskie XX I XXI wieku	zb	30	K	1	30	E	1	30	K	1	30	E	2						
7.	Analiza harmoniczna	zb							30	K	1	30	E	2						
8.	Komputerowa edycja nut	zb							15	Z	0,5	15	Z	1						
9.	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	zb										30	K	1						
10.	Propedeutyka muzyki komputerowej	zb							15	Z	1	15	Z	1						
11.	Propedeutyka dyrygowania	zb													30	Z	1	30	E	2
12.	Muzyka polska	zb													30	K	2	30	K	2
13.	Literatura muzyczna	zb	30	K	1	30	E	2	30	K	2	30	E	2	15	K	1	15	E	2
14.	Historia muzyki powszechnej	zb	15	K	1	15	K	1	15	K	1	15	K	2						
15.	Analiza form muzycznych	zb	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5			
16.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	E	1			
17.	Chór/ Orkiestra	zb	60	Z	1	60	Z	1												
18.	Kontrapunkt	gr	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	E	1						
19.	Harmonia	zb	30	K	1	30	E	2												
20.	Wychowanie fizyczne	zb	30	Z	1	30	Z	1												

Dyrygentura

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Dyrygentura	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10
2.	Techniczne podstawy instrumentacji	zb	15	K	1	15	E	2												
3.	Czytanie partytur	i	15	K	2	15	E	2	15	K	2	15	E	2	15	K	2	15	E	2
4.	Improwizacja z harmonią praktyczną	i	7,5	Z	1	7,5	E	1	7,5	Z	1	7,5	K	1						
5.	Instrumentacja	i	7,5	Z	0,5	7,5	K	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	E	0,5						
6.	Techniki kompozytorskie XX I XXI wieku	zb	30	K	1	30	E	1	30	K	1	30	E	2						
7.	Analiza harmoniczna	zb							30	K	1	30	E	2						
8.	Komputerowa edycja nut	zb							15	Z	0,5	15	Z	1						
9.	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	zb										30	K	1						
10.	Muzyka polska	zb													30	K	2	30	K	2
11.	Literatura muzyczna	zb	30	K	1	30	E	2	30	K	2	30	E	2	15	K	1	15	E	2
12.	Historia muzyki powszechnej	zb	15	K	1	15	K	1	15	K	1	15	K	2						
13.	Analiza form muzycznych	zb	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5			
14.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	E	1			
15.	Chór/ Orkiestra	zb	60	Z	1	60	Z	1												
16.	Kontrapunkt	gr	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	E	1						
17.	Harmonia	zb	30	K	1	30	E	2												
18.	Wychowanie fizyczne	zb	30	Z	1	30	Z	1												

Teoria muzyki

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	B	c
1.	Techniczne podstawy instrumentacji	zb	15	K	1	15	E	2												
2.	Czytanie partytur	i	7,5	Z	1	7,5	K	1	7,5	Z	1	7,5	E	2						
3.	Improwizacja z harmonią praktyczną	i	7,5	Z	1	7,5	E	1	7,5	Z	1	7,5	E	1						
4.	Instrumentacja	i							7,5	Z	1	7,5	K	1						
5.	Seminarium teorii muzyki	zb	30	Z	10	30	E	10	30	Z	10	30	E	10						
6.	Techniki kompozytorskie XX I XXI wieku	zb	30	K	1	30	E	1	30	K	1	30	E	2						
7.	Analiza harmoniczna	zb							30	K	1	30	E	2						
8.	Komputerowa edycja nut	zb							15	Z	0,5	15	Z	1						
9.	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	zb										30	K	1						
10.	Propedeutyka muzyki komputerowej	zb							15	Z	1	15	Z	1						
11.	Propedeutyka dyrygowania	zb													30	Z	1	30	E	2
12.	Muzyka polska	zb													30	K	2	30	K	2
13.	Literatura muzyczna	zb	30	K	1	30	E	2	30	K	2	30	E	2	15	K	1	15	K	2
14.	Historia muzyki powszechnej	zb	15	K	1	15	K	1	15	K	1	15	K	2						
15.	Analiza form muzycznych	zb	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5	30	K	1,5			
16.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	0,5	30	K	0,5	30	K	0,5	30	E	0,5						
17.	Chór/ Orkiestra	zb	60	Z	1	60	Z	1												
18.	Kontrapunkt	gr	30	K	1	30	K	1	30	K	1	30	E	1						
19.	Harmonia	zb	30	K	1	30	E	2												
20.	Wychowanie fizyczne	zb	30	Z	1	30	Z	1												

Rytmika

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	d	a	b	c	a	b	c
1.	Rytmika	zb	30	E	6	30	E	7	30	E	6	30	E	7	30	E	7	30	E	7
2.	Kompozycja ruchowa utworów muzycznych	zb	30	Z	1	30	K	2	30	Z	1	30	K	2	30	Z	1	30	E	2
3.	Improwizacja fortepianowa	i	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2
4.	Technika tańca klasycznego	zb	30	Z	1	30	K	1												
5.	Technika ruchu	zb							30	Z	1	30	K	1	30	Z	1	30	K	1
6.	Mimika i gest sceniczny	zb	30	Z	1															
7.	Proseminarium metody Emila Jaques – Dalcroze’a		30	K	1															
8.	Taniec ludowy	zb							30	K	1	30	K	1						
9.	Zespół rytmiki	zb													30	K	1	30	K	1
10.	Harmonia praktyczna	zb	15	K	0,5	15	K	0,5	15	K	0,5	15	K	0,5						
11.	Historia muzyki powszechnej	zb	15	K	1	15	K	1	15	K	1	15	K	2						
12.	Analiza form muzycznych	zb							30	K	1,5	30	K	1,5						
13.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	1	30	K	1												
14.	Chór/ Orkiestra/ Zespół rytmiki	zb	30	K	0,5	30	K	0,5	30	K	0,5	30	K	0,5						
15.	Kontrapunkt	gr							30	K	1	30	E	1						
16.	Harmonia	zb	30	K	1	30	E	2												
17.	Solfeż dalcrozowski								30	K	1									
18.	Wychowanie fizyczne- taniec ludowy	zb	30	K	2	30	K	2												

STUDIA II STOPNIA

Kompozycja

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Kompozycja	i	30	E	8	30	E	8	30	Z	10	30	E	10
2.	Etnomuzykologia	zb	30	K	1	30	E	2						
3.	Kompozycja elektroakustyczna	i	15	K	2	15	E	2						
4.	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku	zb	30	K	2	30	E	3						
5.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	zb	30	K	2	30	E	3						
6.	Technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki	zb	15	K	1	15	K	1						
7.	Projektowanie dźwiękowe Sound design	i	15	K	2	15	K	3						
8.	Live electronics – programowanie i projekty twórcze	zb				15	Z	1	15	K	2			
9.	Muzyka teatralna i filmowa	zb	30	E	4									
10.	Dykacja i elementy ruchu scenicznego	zb				30	K	2						
11.	Sonologia	zb	30	E	3									
12.	Emisja głosu	zb	30	K	1	30	K	1						
13.	Chór	zb	60	Z	3	60	Z	3						
14.	Nowe praktyki improwizatorskie - teoria i projekty twórcze	zb				30	E	2						

Dyrygentura

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Dyrygentura	i	30	E	8	30	E	8	30	E	9	30	E	10
2.	Dyrygentura operowa	i	15	E	2	15	E	2	30	E	2	30	E	2
3.	Historia interpretacji	zb	15	K	1	15	E	1						
4.	Czytanie partytur	zb	15	K	1	15	E	1						
5.	Sztuka akompaniamentu	i	15	Z	1	15	K	1						
6.	Praktyka orkiestrowa	zb				15	Z	1						
7.	Praktyka chóralna	zb	15	Z	1									
8.	Praktyka operowa	zb							15	Z	1			
9.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	zb	30	K	2	30	E	3						
10.	Dykacja i elementy ruchu scenicznego	zb				30	K	2						
11.	Perkusja	i	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5						
12.	Chór		60	Z	3	60	Z	3						
13.	Estetyka muzyki	zb	30	K	1	30	E	2						
14.	Emisja głosu	zb	30	K	1	30	K	1						
15.	Nowe praktyki improwizatorskie -teoria i projekty twórcze	zb				30	E	2						
16.	Techniki kompozytorskie	zb	15	K	1	15	E	2						
17.	Propedeutyka kompozycji	i	15	Z	2	15	K	2						

Teoria muzyki

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Etnomuzykologia	zb	30	K	1	30	E	2						
2.	Historia teorii muzyki	zb	30	K	3	30	E	4						
3.	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku	zb	30	K	2	30	E	3						
4.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	zb	30	K	2	30	E	3						
5.	Propedeutyka kompozycji	i	7,5	Z	2	7,5	K	2						
6.	Muzyka teatralna i filmowa	zb	30	E	4									
7.	Dykcja i elementy ruchu scenicznego	zb				30	K	2						
8.	Sonologia	zb	30	E	3									
9.	Emisja głosu	zb	30	K	1	30	K	1						
10.	Estetyka muzyki	zb	30	K	1	30	E	2						
11.	Psychologia muzyki	zb				30	E	1						
12.	Nowe praktyki improwizatorskie – teoria i projekty twórcze	zb				30	E	2						
13.	Chór		6	Z	3	60	Z	3						
14.	Seminarium pracy magisterskiej	i							30	Z	10	30	E	10

Rytmika

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	d
1.	Rytmika	zb	30	E	5	30	E	7	30	E	6			
2.	Choreografia muzyki	zb	30	Z	4	30	K	4						
3.	Improwizacja fortepianowa	i	15	E	3	15	E	3						
4.	Improwizacja fortepianowa z elementami jazzu i muzyki rozrywkowej	i							15	K	1	15	E	2
5.	Technika ruchu	zb	30	K	1	30	K	1	30	E	1			
6.	Taniec historyczny	zb	30	K	1	30	K	1	30	K	1			
7.	Taniec współczesny	zb	30	K	1	30	K	1	30	K	1			
8.	Chór/ Orkiestra/ Zespół rytmiki	zb	30	Z	0,5	30	Z	0,5	30	Z	0,5	30	Z	0,5
9.	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku	zb	30	K	2	30	E	3						
10.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	Z	1						

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Dziekan – prof. Alicja Kledzik

Prodziekani – prof. AM dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
– st. wykł. dr Wojciech Olszewski

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu: prof. Roman Gryń

Zastępca Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu:
prof. AM Paweł Drobnik

Kierownik Katedry Perkusji: prof. Marian Rapczewski

Kierownik Katedry Fortepianu, Klawesynu i Organów:
prof. Andrzej Tatarski

Kierownik Zakładu Instrumentów Historycznych: ad. Maria
Banaszkiewicz-Bryła

p.o. Kierownika Zakładu Jazzu i Muzyki Estradowej: mgr Zbigniew
Wrombel

Wydziałowi Koordynatorzy ECTS:

– prof. AM dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

– st. wykł. dr Wojciech Olszewski

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

W specjalnościach muzyki jazzowej i estradowej nie prowadzi się studiów niestacjonarnych.

Kierunek: instrumentalistyka

Specjalności:

fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, fagot barokowy, saksofon, róg, róg naturalny, trąbka, trąbka naturalna, puzon, tuba, perkusja

- kształcenie w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowanie do pracy w orkiestrach,
- dostarczenie umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki)

gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej: fortepian, saksofon, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja

kompozycja z aranżacją

wokalistyka jazzowa

gra na instrumentach historycznych: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny

OPISY PRZEDMIOTÓW

INSTRUMENT GŁÓWNY

WYKŁADOWCY:

FORTEPIAN - prof. zw. Alicja Kledzik, prof. Waldemar Andrzejewski, prof. zw. Bogumił Nowicki, prof. Anna Organiszczak, prof. zw. Andrzej Tatarski, ad. dr Joanna Marcinkowska, ad. dr hab. Maciej Pabich, as. dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska, ad. dr Jerzy Stryjniak, ad. dr Piotr Szychowski, as. Krzysztof Dys, as. mgr Przemysław Witek, as. mgr Piotr Żukowski

ORGANY - prof. AM Sławomir Kamiński, prof. AM Elżbieta Wiechowicz-Karolak,

as. Jakub Pankowiak, as. mgr Jarosław Tarnawski

KLAWESYN - ad. Maria Banaszekiewicz-Bryła, as. Natalia Hyżak

FAGOT – as. Arkadiusz Adamczyk, st. wykł. Krzysztof Zabłocki

KLARNET – prof. AM Paweł Drobnik, prof. Zdzisław Nowak

TRĄBKA – prof. Roman Gryń

OBÓJ – prof. AM Tomasz Gubański, prof. zw. Mieczysław Koczorowski, as. Łukasz Krzemiński

PUZON – ad. dr Maciej Łakomy, ins. Maciej Kołodziejski

FLET – prof. Andrzej Łęgowski, ad. dr hab. Ewa Murawska, as. Ewa Mizerska

RÓG – as. Paweł Marciniak, as. Krzysztof Stencel

RÓG NATURALNY - as. Krzysztof Stencel

TUBA – as. Piotr Rulewicz, mgr Jerzy Grabowski

SAKSOFON - as. Magdalena Jakubska-Szymiec, as. Rafał Rachwał, as. Paulina Wasylków

PERKUSJA - prof. AM Maria Anders, prof. zw. Marian Rapczewski, prof. nadzw. Jacek Wota, as. mgr Piotr Sołkowicz, as. mgr Piotr Szulc

AKORDEON - prof. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. Jerzy Kaszuba

OBÓJ BAROKOWY – mgr Marek Niewiedział

TRĄBKA NATURALNA – wykł. Johann Plietzsch

VIOLA DA GAMBA – mgr Kazimierz Pyzik

WIOLONCZELA BAROKOWA – wykł. Jarosław Thiel

FAGOT HISTORYCZNY – Tomasz Wesołowski

SKRZYPCE BAROKOWE – mgr Mikołaj Zgółka

FLET TRAVERSO – wykł. Karolina Zych

Praktyczne poznawanie literatury instrumentu. Uzyskanie kwalifikacji wykonawczych w zakresie gry solowej.

INSTRUMENT GŁÓWNY - JAZZOWY

WYKŁADOWCY: dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Wojciech Olszewski, dr Maciej Fortuna, mgr Piotr Wrombel, mgr Zbigniew Wrombel, mgr Jarosław Wachowiak, mgr Maciej Kociński, mgr Konrad Zemler, mgr Piotr Banyś

Praktyczne poznawanie literatury instrumentu w zakresie muzyki jazzowej. Uzyskanie kwalifikacji wykonawczych w zakresie gry solowej.

WOKALISTYKA JAZZOWA

WYKŁADOWCY: dr Janusz Szrom

Praktyczne poznawanie literatury w zakresie wokalistyki jazzowej. Uzyskanie kwalifikacji wykonawczych w zakresie pracy solistycznej.

INSTRUMENT GŁÓWNY – MUZYKA KLASYCZNA (dla instrumentalistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY:

TRĄBKA - mgr Marek Galubiński

GITARA - mgr Bartłomiej Marusik

SAKSOFON - as. Rafał Rachwał

FORTEPIAN - ad. dr Maciej Pabich, as. mgr Krzysztof Dys

PERKUSJA –prof. Maria Anders

Praktyczne poznawanie literatury instrumentu w zakresie muzyki klasycznej dla instrumentalistów jazzowych.

KAMERALISTYKA

WYKŁADOWCY: prof. zw. Alicja Kledzik, prof. zw. Marian Rapczewski, prof.

zw. Bogumił Nowicki, prof. AM Sławomir Kamiński, prof. Teresa Adamowicz-

Kaszuba, prof. AM Tomasz Gubański, prof. AM Bogdana Janikowska, prof.

AM Elżbieta Wiechowicz-Karolak, prof. AM Bogusław Rottermund, ad. Maria

Banaszkiewicz-Bryła, ad. dr Joanna Marcinkowska, ad. dr Piotr Szychowski, ad.

dr Jerzy Stryjniak, doc. Jerzy Pelc, as. Łukasz Krzemiński, as. Paweł Marciniak,

as. mgr Piotr Szulc, as. dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska, as. Krzysztof Stencel,

as. Jakub Pankowiak, as. Jarosław Tarnowski, as. Przemysław Witek, as. mgr

Piotr Żukowski, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, wykł. Karolina Zych, wykł.

Johann Plietzsch, mgr Henryk Kasperczyk, mgr Piotr Banyś, mgr Maciej

Kociński, mgr Kazimierz Pyzik, mgr Mikołaj Zgółka

Kształcenie umiejętności gry zespołowej oraz wrażliwości na brzmienie zespołu.

Rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie i udział w koncertach.

KAMERALISTYKA – ZESPOŁY JAZZOWE

WYKŁADOWCY: dr Maciej Fortuna, mgr Zbigniew Wrombel, mgr Piotr Banyś, mgr Maciej Kociński

Kształcenie umiejętności gry zespołowej oraz wrażliwości na brzmienie zespołu w ramach stylistyki jazzowej. Rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie i udział w koncertach.

KAMERALISTYKA – ZESPOŁY WOKALNE

(dla pianistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Maciej Fortuna, mgr Zbigniew Wrombel, mgr Piotr Banyś, mgr Maciej Kociński

Kształcenie umiejętności gry zespołowej oraz wrażliwości na brzmienie zespołu w ramach stylistyki jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem akompaniamentu wokalistom. Rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie i udział w koncertach.

ZESPOŁY WOKALNE (dla wokalistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: ad. dr Katarzyna Stroińska-Sierant

Kształcenie umiejętności pracy zespołowej oraz wrażliwości na brzmienie zespołu w ramach stylistyki jazzowej. Rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie i udział w koncertach.

EMISJA GŁOSU (dla wokalistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: prof. Grażyna Flicińska-Panfil, prof. AM dr hab. Maja Urbanek-Jaworowicz,

ad. dr Barbara Mądra-Bednarek, ad. dr Małgorzata Woltman-Żebrowska, wykł. Jaromir Trafankowski

Kształtowanie aparatu głosowego i techniki wokalne.

DYKCJA I RECYTACJA (dla wokalistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: prof. Zbigniew Grochal

Korekta wad wymowy oraz nauka deklamowania wiersza i prozy.

RUCH SCENICZNY (dla wokalistów Zakładu Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: Leszek Rembowski

Korekta postawy, nauczanie zachowań scenicznych, nauka tańca.

NAUKA AKOMPANIAMENTU Z GRĄ A'VISTA

WYKŁADOWCY: prof. AM Bogdana Janikowska, ad. dr Piotr Szychowski, ad. dr Laura Sobolewska, as. dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska, st. wykł. Weronika Firlej-Kubasik; Akompaniowanie solistom o różnych specjalnościach: instrumenty smyczkowe, dęte drewniane i blaszane, śpiew. Prawidłowe opracowanie i realizacja partii fortepianu w utworach instrumentalnych i wokalnych. Ćwiczenie umiejętności czytania a vista zarówno utworów napisanych na fortepian jak i wyciągów orkiestrowych.

NAUKA AKOMPANIAMENTU Z GRĄ A'VISTA (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: ad. dr Katarzyna Stroińska-Sierant

Akompaniowanie solistom w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Prawidłowe opracowanie i realizacja partii fortepianu w utworach instrumentalnych i wokalnych. Ćwiczenie umiejętności czytania a vista zarówno utworów napisanych na fortepian jak i wyciągów zespołowych.

KLAWESYN (dla organistów)

WYKŁADOWCY: wykł. Dagmara Kapczyńska

Zapoznanie studenta ze specyfiką klawesynu – jego odmiennością, ale też cechami wspólnymi z organami. Możliwość realizacji *basso continuo* na klawesynie, co w znacznym stopniu wzbogaca doświadczenia kameralne organistów.

GRA LITURGICZNA (dla organistów)

WYKŁADOWCY: as. Jakub Pankowiak

Improwizacja liturgiczna.

KONTRAPUNKT Z FUGĄ (dla organistów)

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora, st. wykł. Jerzy Zieleniak

Techniki polifoniczne od renesansu do XX wieku. Ćwiczenia w poszczególnych gatunkach kontrapunktycznych. Założenia teoretyczne i realizacja formy fugi barokowej.

BAS CYFROWANY (dla organistów i klawesynistów)

WYKŁADOWCY: prof. AM Sławomir Kamiński, as. Natalia Hyżak

Zapoznanie z praktyką realizacji basu cyfrowanego w oparciu o źródła z XVIII wieku. Opanowanie umiejętności grania a vista partii basu cyfrowanego do utworów kameralnych niemieckiego, włoskiego i francuskiego baroku.

IMPROWIZACJA (dla organistów)

WYKŁADOWCY: mgr Rajmund Pietrzak

Tworzenie prostych motywów melodyczno-rytmicznych jako podstawowej struktury polifonicznej oraz ich wykorzystywanie w ćwiczeniach 2 i 3 głosowych o charakterze swobodnym lub z udziałem *cantus firmus*.

KONTRAPUNKT (dla specjalności Kompozycja z aranżacją)

WYKŁADOWCY: wykł. Jerzy Zieleniak

Praktyczne opanowanie zagadnień techniki polifonicznej i związanych z nią form muzyki polifonicznej. Umiejętność wykorzystania faktury wielogłosowej we własnych działaniach kompozytorskich.

ORGANY (dla klawesynistów)

WYKŁADOWCY: as. Jakub Pankowiak

Opanowanie podstawowych elementów techniki gry na organach ze szczególnym uwzględnieniem gry pedałowej oraz podstaw właściwej artykulacji. Realizacja basu cyfrowanego na organach i klawesynie.

INSTRUMENTOZNAWSTWO Z PODSTAWAMI INSTRUMENTACJI (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Wojciech Olszewski

Poznawanie możliwości instrumentów i zasad zapisu nutowego, jako elementów techniki instrumentacyjnej i aranżacyjnej w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

PRACA Z PIANISTĄ

WYKŁADOWCY: wykł. Tomasz Sośniak, as. mgr Przemysław Witek, wykł. dr Joanna Balewska, Mateusz Dobrowolski, wykł. Barbara Habdas, Mateusz Kowalski, Natalia Kuriata, Patrycja Wywrot, st. wykł. R. Witczak-Pabich, wykł. Marek Lipiec, Grzegorz Rudny, wykł. Maria Rutkowska, wykł. Piotr Świtoń, wykł. Hanna Tarchała, Zbigniew Waszak, st. wykł. Michał Francuz, as. Natalia Hyżak wykł. Dagmara Kapczyńska

Opracowywanie bieżącego materiału obowiązującego studenta w ramach instrumentu głównego.

PRAKTYKA W KLASIE AKOMPANIAMENTU

WYKŁADOWCY: prof. AM Bogdana Janikowska, ad. dr Laura Sobolewska, ad. dr Piotr Szychowski,

as. dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska, st. wykł. Weronika Firlej-Kubasik
Czynna pomoc instrumentalistów – studentów klas smyczkowych i dętych – w nauce akompaniamentu studentów fortepianu.

ANALIZA STANDARDÓW JAZZOWYCH

WYKŁADOWCY: dr Patryk Piłsiewicz

Budowa utworów jazzowych, struktura formalna w różnych stylach tego gatunku oraz jej wpływ na sposób interpretacji.

ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI IMPROWIZOWANEJ

WYKŁADOWCY: ad. dr Katarzyna Stroińska-Sierant

Praktyczna analiza możliwości interpretacyjnych improwizowanych solówek jazzowych i sposoby ich realizacji.

ZESTAW PERKUSYJNY (dla perkusistów)

WYKŁADOWCY: as. Cezary Konrad, mgr Marek Jakubowski

Doskonalenie gry na poszczególnych instrumentach zestawu jazzowego oraz pogłębienie wszechstronnej wiedzy o grze w różnych stylach jazzowych. Zajęcia odbywają się z wykorzystaniem fortepianu, nagrań i sekcji rytmicznej.

PODSTAWY ARANŻACJI

WYKŁADOWCY: dr Wojciech Olszewski

Zapoznanie studentów z podstawami techniki aranżacyjnej w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

PROPEDEUTYKA MUZYKI KOMPUTEROWEJ

WYKŁADOWCY: prof. Lidia Zielińska, st. wykł. Jerzy Zieleniak

Podstawowe wiadomości z zakresu akustyki i elektroakustyki. Istota cyfrowego zapisu i przetwarzania dźwięku. Omówienie kategorii urządzeń i programów komputerowych stosowanych w studiu muzyki komputerowej.

PODSTAWY TRANSKRYPCJI I ARANŻACJI AKORDEONOWEJ (dla akordeonistów)

WYKŁADOWCY: prof. Teresa Adamowicz-Kaszuba

Rozwijanie i doskonalenie umiejętności instrumentowania materiału muzycznego na specyficzne możliwości techniczne akordeonu.

ORKIESTRA

WYKŁADOWCY: prof. Marcin Sompoliński, ad. dr Przemysław Neumann

Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w zróżnicowanych składach instrumentalnych pod kierunkiem dyrygenta. Opanowywanie przez studentów głównych pozycji repertuaru instrumentalnego muzyki europejskiej.

STUDIA ORKIESTROWE Z GRĄ A'VISTA

WYKŁADOWCY: prof. AM Tomasz Gubański, st. wykł. Stanisław Kwapisz, prof. Andrzej Łęgowski, as. Paweł Marciniak, as. Piotr Rulewicz, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, prof. nadzw. Jacek Wota, wykł. Jarosław Thiel

Zapoznanie studentów z obszernym materiałem orkiestrowym: symfonicznym, operowym i baletowym w ramach swojej specjalności. Praca nad stroną techniczną i interpretacyjną utworu. Opanowanie wybranych pozycji solowych z literatury symfonicznej.

STUDIA ORKIESTROWE Z GRĄ A'VISTA (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Patryk Piłasiewicz

Zapoznanie studentów z jazzowym materiałem nutowym na różne składy wykonawcze. Praca nad stroną techniczną i interpretacyjną utworów. Opanowanie wybranych pozycji solowych z literatury jazzowej i gatunków pokrewnych.

BIG BAND

WYKŁADOWCY: dr Patryk Piłasiewicz

Zapoznanie studentów z szerokim wachlarzem aranżacji na big band jazzowy. Praca nad stroną techniczną i interpretacyjną utworów. Opanowanie wybranych pozycji z literatury jazzowej.

CHÓR

WYKŁADOWCY: prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz, prof. AM dr hab. Marek Gandecki, wykł. Maciej Grosz, as. mgr Marianna Majchrzak
Wykonywanie dzieł polskiej i obcej literatury chóralnej oraz wokalnie-instrumentalnej.
Prawykonania utworów kompozytorów poznańskich.

ORKIESTRA BAROKOWA (Instrumenty historyczne)

WYKŁADOWCY: wykł. Jarosław Thiel
Wykonywanie dzieł epoki baroku.

ZESPOŁY RENESANSOWE (Instrumenty historyczne)

WYKŁADOWCY: mgr Henryk Kasperczak
Wykonywanie dzieł epoki renesansu.

LITERATURA SPECJALISTYCZNA

WYKŁADOWCY: as. Jakub Pankowiak, as. Natalia Hyżak, prof. AM Tomasz Gubański, st. wykł. Stanisław Kwapisz, prof. Andrzej Łęgowski, as. Paweł Marciniak, as. Maciej Kołodziejcki, as. Piotr Rulewicz, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, prof. AM Maria Anders, mgr Henryk Kasperczak, as. Magdalena Jakubska-Szymiec
Zapoznanie z literaturą solową i kameralną instrumentu głównego w aspekcie ogólnym (historycznym) oraz szczegółowym (analitycznym). Kształcenie umiejętności rozpoznawania literatury w zakresie różnych stylów muzycznych.

HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ

WYKŁADOWCY: ad. dr Mikołaj Rykowski, as. Maria Majewska
Pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Syntezy historyczne dotyczą problematyki poszczególnych epok, twórczości kompozytorskiej i dzieł znaczących, rozwoju gatunków i form muzycznych. Kształtowanie się stylów muzycznych, a także zagadnień szczegółowych: m.in. instrumentarium, notacji muzycznej, działalności instytucji muzycznych, recepcji.

HISTORIA MUZYKI JAZZOWEJ Z LITERATURĄ

WYKŁADOWCY: mgr Zbigniew Wrombel
Pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki jazzowej, elementów znaczących w rozwoju form muzycznych i stylistyki tego gatunku. Poznawanie jazzowej literatury muzycznej z wykorzystaniem nagrań płytowych i innych dostępnych źródeł audiowizualnych.

LITERATURA WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI POPULARNEJ (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: mgr Zbigniew Wrombel

Poznanie, analiza i interpretacja literatury muzycznej w zakresie współczesnej muzyki rozrywkowej, z wykorzystaniem nagrań płytowych i innych dostępnych źródeł audiowizualnych.

ANALIZA PARTYTUR JAZZOWYCH

WYKŁADOWCY: ad. dr Wojciech Olszewski, st. wykł. dr Patryk Piłsiewicz
Budowa utworów jazzowych, struktura aranżacyjna w różnych stylach tego gatunku, obserwacja partytur i innych materiałów nutowych.

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora, as. Julia Gołębiowska
Budowa utworów muzycznych: preludium, fantazji, ballady, rapsodii, fugi, poematu symfonicznego. Klasyfikacja i systematyzacja zjawisk strukturalnych niezbędnych do właściwej interpretacji wykonywanych utworów. Wybór form uzależniony od specyfiki instrumentalnej danej grupy studentów.

KOMPOZYCJA Z ARANŻACJĄ (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Wojciech Olszewski, dr Krzesimir Dębski
Rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania muzycznego utworów na różne składy instrumentalne i wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, z uwzględnieniem nowoczesnych technologii, oprogramowania komputerowego itp.

WSPÓŁCZESNE TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora, ad. dr Artur Kroschel
Zagadnienia techniczne i estetyczne muzyki współczesnej od utworów Claude'a Debussy'ego po utwory najnowsze.

ĆWICZENIA RYTMICZNE

WYKŁADOWCY: mgr Piotr Szulc
Pogłębianie umiejętności swobodnej realizacji przebiegów rytmicznych z naciskiem na uniezależnienie w tym względzie rąk i nóg, a także rozwój wyobraźni rytmicznej.

PODSTAWY IMPROWIZACJI (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Maciej Fortuna
Poznanie i doskonalenie technik potrzebnych do kreowania improwizacji jazzowej.

HARMONIA (Zakład Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr Wojciech Olszewski
Pogłębienie wiadomości o harmonii funkcyjnej ze szczególnym uwzględnieniem trendów panujących we współczesnej muzyce jazzowej, a zwłaszcza nowoczesnej edukacji w tym zakresie.

INSTRUMENT PODSTAWOWY (dla specjalności Kompozycja z aranżacją w Zakładzie Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Wojciech Olszewski, dr Maciej Fortuna, mgr Maciej Kociński, mgr Zbigniew Wrombel, mgr Piotr Wrombel, mgr Jarosław Wachowiak, mgr Konrad Zemler, mgr Piotr Banyś.

Praktyczne poznawanie literatury instrumentu w obszarze muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych. Uzyskanie kwalifikacji wykonawczych w zakresie gry solowej.

INSTRUMENT DODATKOWY (dla pianistów o specjalności Kompozycja z aranżacją w Zakładzie Jazzu i M. E.)

WYKŁADOWCY: dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Wojciech Olszewski, dr Maciej Fortuna, mgr Maciej Kociński, mgr Zbigniew Wrombel, mgr Piotr Wrombel, mgr Jarosław Wachowiak, mgr Konrad Zemler, mgr Piotr Banyś.

Praktyczne poznawanie możliwości różnych instrumentów z uwzględnieniem praktycznego ich wykorzystania w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY (Zakład Jazzu i M. E., oprócz pianistów)

WYKŁADOWCY: dr Wojciech Olszewski, mgr Piotr Wrombel, mgr Piotr Białas
Praktyczne doskonalenie umiejętności gry na fortepianie. Poziom nauczania uzależniony od wcześniejszego przygotowania studenta w tym zakresie.

HARMONIA Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI

WYKŁADOWCY: as. Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Współczesne spojrzenie na zasady harmonii, jej interpretacji, zapisu symbolicznego oraz podstawy kreacji własnych, improwizowanych struktur muzycznych o różnorodnej stylistyce z uwzględnieniem muzyki jazzowej i gatunków pochodnych.

PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

WYKŁADOWCY: ad. dr Artur Kroschel

Zagadnienia techniczne i estetyczne muzyki współczesnej.

ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ

WYKŁADOWCY: mgr Henryk Kaspercak

Zagadnienia techniczne i estetyczne muzyki dawnej w aspekcie interpretacyjnym.

PRAKTYKA CHORAŁU GREGORIAŃSKIEGO

WYKŁADOWCY: prof. dr Andrzej Filaber, ks. dr Mariusz Białkowski

Praktyczne poznawanie możliwości wykonawczych w ramach chorału gregoriańskiego.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

WYKŁADOWCY: as. Bogna Barańska, st. wykł. Maria Ćwiklińska, ad. dr Anna Kędziarska,

as. Katarzyna Taborowska-Kaszuba, as. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, st. wykł.
Jerzy Zieleniak

Rozwijanie zdolności muzycznych poprzez kształcenie słuchu wysokościowego i harmonicznego, poczucia rytmu, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci i wyobraźni muzycznej. Wykształcenie umiejętności analizy i zapisu zjawisk dźwiękowych melodycznych, harmoniczných, rytmicznych. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut głosem.

HISTORIA KULTURY

WYKŁADOWCY: prof. Andrzej Kempński

Zapoznanie studentów z dziejami kultury europejskiej (w tym polskiej) jako tła rozwoju sztuki, głównie muzyki (od okresu tzw. wspólnoty praindoeuropejskiej do czasów współczesnych).

FILOZOFIA – ZAGADNIENIA I KIERUNKI

WYKŁADOWCY: prof. Włodzimierz Kaczocho

Zagadnienia ontologii neotomistycznej, egzystencjalizmu i fenomenologii; antropologia filozoficzna neoliberalizmu, neotomizmu i egzystencjalizmu; katolicka filozofia społeczna i zasady nauki społecznej; koncepcje „społeczeństwa zamkniętego i otwartego Poppera” oraz „końca historii Fukuyamy”; krytyczna teoria społeczna Horkheimera oraz Habermasa; doktryny etyczne – katolicka, utylitaryzm, emotywizm; dekonstrukcjonizm – filozofia postmodernizmu.

ESTETYKA

WYKŁADOWCY: prof. Hanna Kostrzewska

Filozoficzne problemy muzyki, koncepcje estetyczno-muzyczne w perspektywie historycznej, heteronomiczne i autonomiczne wartości muzyki, semiologiczny aspekt muzyki.

BUDOWA Z ZASADAMI STROJENIA INSTRUMENTÓW

WYKŁADOWCY: prof. zw. Mieczysław Koczorowski, Waldemar Gawiejnowicz, Bartosz Bardziński, Ryszard Kowalczyk, Ryszard Janusz, Marta Sikora, Zbigniew Wajdzik

Przekazanie studentom podstawowej wiedzy o budowie instrumentów muzycznych. Przygotowanie do wykonywania prac w zakresie konserwacji instrumentów i ich strojenia.

WYCHOWANIE FIZYCZNE

WYKŁADOWCY: st. wykł. Anna Rychlewska, wykł. Barbara Machyna

Korekta wad postawy, ćwiczenia umożliwiające rozwój fizyczny studentów.

**Wydział Instrumentalny
studia I stopnia**

FORTEPIAN

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista	i							15	Z	1,5	15	E	2	15	Z	1,5	15	E	2
4.	Chór	zb	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3						
5.	Literatura specjalistyczna	zb							30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2
6.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
8.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
9.	Harmonia z elementami improwizacji	zb							30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2
10.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
11.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
12.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

ORGANY

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
3.	Chór	zb	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3						
4.	Klawesyn	i							15	Z	1	15	E	2						
5.	Gra liturgiczna														15	Z	1	15	E	2
5.	Literatura specjalistyczna	zb													30	Z	1	30	E	2
6.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
8.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
9.	Kontrapunkt z fugą	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
10.	Bas cyfrowany	zb							30	Z	1	30	E	2						
11.	Improwizacja	zb													15	Z	1	15	E	2
12.	Harmonia	zb	30	Z	1	30	E	2												
10.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
11.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
12.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

KLAWESYN

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Organy	i							15	Z	1	15	E	2						
3.	Kameralistyka	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
4.	Chór	zb	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3						
5.	Literatura specjalistyczna	zb													30	Z	1	30	E	2
6.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
8.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
9.	Bas cyfrowany	zb							15	Z	1	15	E	2	15	Z	1	15	E	2
10.	Harmonia z elementami improwizacji	zb							30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2
11.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
12.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
13.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

INSTRUMENTY DĘTE (BEZ SAKSOFONU)

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Praca z pianistą	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	Z	1	30	Z	1
4.	Praktyka w klasie akompaniamentu	i							15	Z	0,5	15	Z	0,5						
5.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4
6.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb													30	Z	1	30	E	2
7.	Literatura specjalistyczna	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
9.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
11.	Harmonia z elementami improwizacji	zb													30	Z	1	30	E	2
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

SAKSOFON

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
3.	Praca z pianistą	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	Z	1	30	Z	1
4.	Praktyka w klasie akompaniamentu	i							15	Z	0,5	15	Z	0,5						
5.	Big Band	zb							60	E	2	60	E	2	60	E	2	60	E	2
6.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb													30	Z	1	30	E	2
7.	Literatura specjalistyczna	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
9.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
11.	Harmonia z elementami improwizacji	zb													30	Z	1	30	E	2
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

PERKUSJA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
3.	Praca z pianistą	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5
4.	Zestaw perkusyjny	i							15	Z	0,5	15	E	1	15	Z	0,5	15	E	1
5.	Orkiestra	zb	60	Z	3	60	K	3	60	Z	3	60	K	3	60	Z	3	60	K	3
6.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb													30	Z	1	30	E	2
7.	Literatura specjalistyczna	zb													30	Z	1	30	E	2
8.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
9.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
11.	Harmonia z elementami improwizacji	zb							30	Z	1	30	E	2						
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

AKORDEON

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Podstawy transkry. i aranż. akordeonowej	zb							30	Z	2	30	E	3						
4.	Chór	zb	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3						
5.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2												
6.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
8.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
9.	Harmonia z elementami improwizacji	zb							30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2
10.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
11.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
12.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

KOMPOZYCJA Z ARANŻACJĄ

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Kompozycja z aranżacją	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Instrument podstawowy	i	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2						
3.	Fortepian obowiązkowy/Instrument dodatkowy	i	15	Z	0,5	15	K	1												
4.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4						
5.	Big band	zb							60	Z	2	60	K	3	60	Z	2	60	E	3
6.	Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji	zb	30	Z	1	30	Z	1												
7.	Historia muzyki jazzowej z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Analiza partytur jazzowych	zb													30	Z	1	30	E	2
9.	Współczesne techniki kompozytorskie	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Ćwiczenia rytmiczne	zb	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
11.	Podstawy improwizacji	zb	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	E	1						
12.	Harmonia	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
13.	Kontrapunkt	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
15.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
16.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

INSTRUMENTY JAZZOWE (BEZ FORTEPIANU)

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Instrument główny – muzyka klasyczna	i	15	Z	1	15	Z	1												
3.	Fortepian obowiązkowy	i	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1						
4.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	Z	4	30	Z	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
5.	Big band	zb	60	Z	2	60	K	3	60	Z	2	60	K	3	60	Z	2	60	E	3
6.	Studia orkiestrowe z czytaniem a'vista	zb	30	K	1	30	K	2												
7.	Historia muzyki jazzowej z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura współczesnej muzyki popularnej	zb													30	Z	1	30	E	2
9.	Ćwiczenia rytmiczne	zb	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
10.	Podstawy improwizacji	zb	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	E	1						
11.	Harmonia	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

FORTEPIAN JAZZOWY

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Instrument główny - muzyka klasyczna	i	15	Z	1	15	Z	1												
3.	Kameralistyka - zespoły wokalne	zb	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
4.	Big band	zb							60	K	2	60	K	3	60	Z	2	60	E	3
5.	Studia orkiestrowe z czytaniem a'vista	zb	30	Z	1	30	E	2												
6.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista	i							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1			
7.	Historia muzyki jazzowej z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura współcz. muzyki popularnej	zb													30	Z	1	30	E	2
9.	Ćwiczenia rytmiczne	zb	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
10.	Podstawy improwizacji	zb	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	E	1						
11.	Harmonia	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

WOKALISTYKA JAZZOWA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Wokalistyka jazzowa	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Zespoły wokalne	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
3.	Emisja głosu	zb	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1
4.	Fortepian obowiązkowy	i	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1						
5.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
6.	Historia muzyki jazzowej z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
7.	Dykcja i recytacja	zb	30	Z	1	30	K	2	30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura współczesnej muzyki popularnej	zb													30	Z	1	30	E	2
9.	Liryka angielskojęzyczna	zb													30	Z	1	30	Z	1
10.	Ruch sceniczny	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
11.	Ćwiczenia rytmiczne	zb	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
12.	Podstawy improwizacji	zb	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	E	1						
13.	Harmonia	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
15.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
16.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

INSTRUMENTY HISTORYCZNE

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3
3.	Praca z akompaniatorem	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5
4.	Orkiestra barokowa	zb	15	Z	2	15	K	2	15	Z	2	15	K	2	15	Z	2	15	K	2
5.	Zespoły renesansowe	zb	15	E	2	15	E	2												
6.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb													30	Z	1	30	E	2
7.	Literatura specjalistyczna	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
9.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
11.	Harmonia z elementami improwizacji	zb							30	Z	1	30	E.	2	30	Z	1	30	E	2
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												
13.	Historia kultury	zb	30	Z	1	30	E	2	30	Z	1	30	E	2						
14.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

STUDIA II STOPNIA

FORTEPIAN

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	14	30	E	26
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista	i	15	Z	1,5	15	E	2						
4.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Estetyka	zb				30	E	2						
8.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Budowa z zasadami strojenia instrumentów	zb	15	Z	0,5									

ORGANY

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praktyka chorału gregoriańskiego		30	Z	1	30	Z	2						
4.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Estetyka	zb				30	E	2						
8.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Zasady budowy i konserwacji organów	zb							15	Z	1	15	E	1

KLAWESYN

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praktyka wykonawstwa historycznego	zb							15	Z	1	15	E	2
4.	Historyczne traktaty muzyczne	zb							15	Z	0,5	15	E	1
5.	Improwizacja		30	Z	1	30	E	2						
6.	Bas cyfrowany		15	Z	0,5	15	E	1	15	Z	0,5	15	E	1
7.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Estetyka	zb				30	E	2						
10.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
12.	Budowa z zasadami strojenia instrumentów	zb	15	Z	0,5									

INSTRUMENTY DĘTE (BEZ SAKSOFONU)

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praca z pianistą	i	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1
4.	Praktyka w klasie akompaniamentu	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
5.	Studia orkiestrowe	zb	30	Z.	1	30	E	2						
6.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4						
7.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Estetyka	zb										30	E	2
11.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
12.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
13.	Budowa z zasadami strojenia instrumentów	zb	15	Z	0,5									

SAKSOFON

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praca z pianistą	i	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1
4.	Praktyka w klasie akompaniamentu	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5						
5.	Big Band	zb	60	E	3	60	E	3						
6.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Estetyka	zb										30	E	2
10.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
12.	Budowa z zasadami strojenia instrumentów	zb	15	Z	0,5									

PERKUSJA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praca z pianistą	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5
4.	Orkiestra	zb	60	Z	3	60	K	3						
5.	Studia orkiestrowe z czytaniem a'vista	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Estetyka	zb				30	E	2						
10.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						

AKORDEON

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	14	30	E	26
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
4.	Literatura specjalistyczna	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Estetyka	zb										30	E	2
7.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Budowa i konserwacja akordeonu	zb	30	Z	1									

KOMPOZYCJA Z ARANŻACJĄ

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Kompozycja z aranżacją	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Instrument podstawowy	i	30	E	3	30	E	3						
3.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	E	4	30	E	4						
4.	Big band	zb	60	E	3	60	E	3						
5.	Aranżacja w technice estradowej	zb							30	Z	1	30	E	2
6.	Propedeutyka muzyki komputerowej	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Studium muzyki ilustracyjnej	zb	30	Z	1	30	K	1	30	E	2			
8.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Estetyka	zb				30	E	2						
10.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z.	0	30	E	0						

INSTRUMENTY JAZZOWE (BEZ FORTEPIANU)

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Big band	zb	60	E	3	60	E	3	60	E	3	60	E	3
4.	Analiza standardów jazzowych	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Zagadnienia wykonawcze muzyki improwizowanej	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Podstawy aranżacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Estetyka	zb				30	E	2						
9.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						

FORTEPIAN JAZZOWY

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Big band	zb	60	E	3	60	E	3	60	E	3			
4.	Nauka akompaniamentu	i												
5.	Akompaniament w klasie wokalne	zb	15	Z	1	15	E	2						
6.	Podstawy aranżacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Analiza standardów jazzowych	zb				30	Z	1	30	E	2			
8.	Zagadnienia wykonawcze muzyki improwizowanej	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Estetyka	zb				30	E	2						
11.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						

WOKALISTYKA JAZZOWA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Wokalistyka jazzowa	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka - zespoły jazzowe	zb	30	E	4	30	E	4						
3.	Emisja głosu	zb	15	Z	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1
4.	Big band	zb				60	E	3	60	E	3	60	E	3
5.	Praca z zespołem akompaniującym	zb	15	Z	1	15	E	2						
6.	Analiza standardów jazzowych	zb							30	Z	1	30	E	2
7.	Zagadnienia wykonawcze muzyki improwizowanej	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Podstawy aranżacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Estetyka	zb				30	E	2						
11.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						

INSTRUMENTY HISTORYCZNE

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	12	30	E	24
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praca z akompaniatorem	i	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1
4.	Orkiestra barokowa	zb	15	Z	1	15	K	2	15	Z	1	15	K	2
5.	Improwizacja historyczna z elementami diminucji		30	Z	1	30	E	2						
6.	Literatura specjalistyczna		30	Z	1	30	E	2						
7.	Filozofia - zagadnienia i kierunki	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Estetyka	zb										30	E	2
9.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Budowa z zasadami strojenia instrumentów	zb	15	Z	0,5									

i – zajęcia prowadzone indywidualnie

zb – zajęcia prowadzone w grupach

a – ilość godzin w semestrze

b – forma zaliczenia (E – egzamin, K – kolokwium, Z – zaliczenie)

c – punkty ECTS

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Dziekan – prof. dr hab. Wojciech Maciejowski

Prodziekan – wykł. Szymon Musioł

Kierownik Katedry Wokalistyki – prof. Grażyna Flicińska-Panfil

Kierownik Zakładu Pieśni i Kameralistyki Wokalnej – prof. zw. Izabela Górską-Krasiel

Kierownik Zakładu Muzyki Operowej – dr hab. Andrzej Ogórkiewicz prof. AM

Wydziałowy Koordynator ECTS – wykł. Szymon Musioł

Akademia Muzyczna w Poznaniu, sala 209

e-mail: smusiol@interia.pl

Kierunek studiów

– wokalistyka (z wyłączeniem głosu: tenor altowy)

WOKALISTYKA CYKL KSZTAŁCENIA 3+2 (licencjackie + magisterskie)

Wydział Wokalno-Aktorski oferuje studia w zakresie wokально-aktorskim, podczas których studenci przygotowani są do pracy solistycznej w teatrach muzycznych. W ramach zajęć śpiewu solowego poznają i wykonują dzieła z repertuaru operowego, oratoryjno-kantatowego i pieśniarskiego.

Obok przedmiotów muzycznych prowadzone są także zajęcia związane z grą aktorską i ruchem scenicznym, zakończone po III roku egzaminem w formie przedstawienia teatralnego.

Studenci corocznie przygotowują i prezentują dwa przedstawienia operowe, które wykonywane publicznie także poza uczelnią cieszą się dużym zainteresowaniem widzów i uznaniem krytyki.

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego są zobligowani do uczęszczania na 2-letnie Studium Pedagogiczne na studiach magisterskich, którego ukończenie umożliwia w przyszłości podjęcie pracy pedagogicznej. W trosce o dalsze losy absolwentów wprowadzono przedmiot „Marketing i animacja kultury”, który daje absolwentom umiejętności w zakresie menadżerstwa i promocji kultury (muzyki).

Egzamin licencjacki w części praktycznej ma formę półrecitalu. Natomiast część teoretyczna jest formą ustnego egzaminu sprawdzającego wiadomości z zakresu wiedzy dotyczącej teoretycznego i praktycznego ujęcia wokalistyki.

Egzamin magisterski w części praktycznej składa się z dwóch recitali. Pierwszy obejmuje wykonanie cyklu pieśni lub wyboru pieśni jednego kompozytora oraz arie od starowłoskich poprzez barokowe do wczesnego Mozarta. Na drugi recital składają się zróżnicowane stylistycznie arie i pieśni od Mozarta do współczesności. Część teoretyczna to obrona pisemnej pracy dyplomowej związanej z kierunkiem studiów. Absolwent otrzymuje tytuł magistra sztuki w zakresie wokalistyki.

STRUKTURA WYDZIAŁU

Katedra Wokalistyki

Kieruje pracami Wydziału od strony merytorycznej. W jej ramach organizowane są ogólnopolskie mistrzowskie kursy interpretacji muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej w aspekcie praktyki wykonawczej. Jest m.in. współorganizatorem (opieka merytoryczna) Konkursu im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach.

Pracownicy Katedry zajmują się również problematyką pedagogiki wokalne oraz organizują studenckie przedstawienia operowe.

Baza dydaktyczna

Wydział posiada 9 własnych sal dydaktycznych, a także salę teatralną przeznaczoną do zajęć aktorskich i ruchowych. Koncerty i spektakle studenckie odbywają się w Sali Kameralnej i w Auli Akademii oraz Auli Nova.

OPISY PRZEDMIOTÓW

Kształcenie kierunkowe

ŚPIEW SOŁOWY

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. Grażyna Flicińska-Panfil, prof. dr hab. Antonina Kowtunow, prof. dr hab Wojciech Maciejowski, dr ha. Anna Jeremus-Lewandowska prof. AM, dr hab. Iwona Kowalkowska prof. AM, dr hab. Maja Urbanek-Jaworowicz prof. AM, dr hab. Andrzej Ogórkiewicz prof. AM, ad. dr hab. Marek Moździerz, ad. dr Jarosław Bręk, ad. dr Iwona Hossa-Derewecka, ad. dr Joanna Kozłowska-Szczepaniak, ad. dr Barbara Kubiak, ad. dr Barbara Mądra-Bednarek, ad. dr Małgorzata Woltmann-Żebrowska, ad. dr Tomasz Zagórski, st. wykł. Jerzy Mechliński, as. Marzena Michałowska, as. Bartłomiej Szczeszek, wykł. Jaromir Trafankowski
Kształtowanie aparatu głosowego, techniki wokalne. Interpretacja stylów wykonawczych muzyki wokalne różnych epok.

PRACA Z AKOMPANIATOREM

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. zw. Izabela Górską-Krasiel, ad. dr Laura Sobolewska, st. wykł. Joanna Zaremba, wykł. Justyna Chęsy-Parda, wykł. Szymon Musioł, wykł. Michał Karasiewicz, wykł. Paulina Rychlewska, wykł. Joanna Sipowicz, wykł. Olena Skrok, wykł. Alicja Tarczykowska.

Opracowywanie bieżącego repertuaru obowiązującego studenta w ramach przedmiotu: śpiew solowy.

ZESPOŁY OPEROWE

8 godzin tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Przemysław Neumann, st. wykł. Maciej Wieloch, st. wykł.

Katarzyna Kędzierska, wykł. Krzysztof Szaniecki, as. Marzena Michałowska

Przygotowanie muzyczne i aktorskie. Realizacja spektaklu operowego.

PARTIE OPEROWE

1,5 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: st. wykł. Katarzyna Kędzierska, st. wykł. Wanda Marzec, wykł. Olga Lemko.

Opracowywanie partii operowych i oratoryjno-kantatowych z towarzyszeniem fortepianu.

IMPROWIZACJA I REALIZACJA RECYTATYWÓW

2 godz. tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: as. Marzena Michałowska

Zapoznanie studentów z praktyką wykonawczą oraz sposobami realizacji recytatywów.

NIEMIECKA LIRYKA WOKALNA

2 godz. tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: prof. Karola Theill

Praktyczne zastosowanie j. niemieckiego w twórczości wokalne niemieckich kompozytorów.

ZESPOŁY WOKALNE- IMPROWIZACJA

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Przemysław Neumann, wykł. Milena Antoniewicz

Zapoznanie studentów z literaturą wokalną oraz praktyką wykonawczą doby renesansu i baroku.

WARSZTATY OPEROWE

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr hab. Andrzej Ogórkiewicz prof. AM, st. wykł. Katarzyna

Kędzierska, wykł. Agnieszka Nagórka Przygotowanie muzyczne i aktorskie. Realizacja scen operowych.

PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ

4 godziny tygodniowo, 2 rok – 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Paweł Hadyński

Opanowanie podstawowych elementów gry aktorskiej.

PRACA NAD ROLĄ

1 godzina tygodniowo, 3 rok – 3 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr Zbigniew Grochal prof. AM

FORMA ZALICZENIA: semestr III-V – zaliczenie, semestr VI – egzamin

Realizacja spektaklu teatralnego w kostiumach i z charakteryzacją.

DYKCJA I RECYTACJA

3 godziny tygodniowo, 2 rok – 2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr Zbigniew Grochal prof. AM

Korekta wad wymowy oraz nauka deklamowania wiersza i prozy.

RUCH SCENICZNY – TANIEC

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. Leszek Rembowski

Korekta postawy, nauczanie zachowań scenicznych, nauka tańca.

RYTMIKA

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Teresa Nowak

Doskonalenie poczucia rytmu, świadomości ruchu ciała, kształcenie wyobraźni, elementy pantomimy.

ANATOMIA I FIZJOLOGIA GŁOSU

1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr Jacek Kraśny

Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii aparatu głosowego.

Kształcenie podstawowe

IMPROWIZACJA I CZYTANIE NUT GŁOSEM

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. Agnieszka Nagórka

Kształcenie umiejętności biegłego czytania nut głosem.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Wiesława Żok-Warchalewska

Kształcenie słuchu harmonicznego, wysokościowego oraz pamięci muzycznej.

Praktyczne wykorzystanie i utrwalenie wiadomości z harmonii i zasad muzyki.

FORTEPIAN OGÓLNY

1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: ad. (kw. I st.) Ewa Rubinowska, st. wykł. Bożena Białecka,

st. wykł. Stanisław Dycha

Przedmiot realizowany w zakresie zależnym od stopnia przygotowania studenta: od poziomu podstawowego do poziomu absolwentów fortepianu szkoły muzycznej II stopnia.

NAUKA O MUZYCE

1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: as. Julia Gołębiowska

Podstawy wiedzy i terminologii muzycznej.

HARMONIA

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: mgr Bogna Barańska

Podstawowe wiadomości o harmonii funkcyjnej. Słuchowe rozpoznawanie zjawisk brzmieniowych.

FORMY MUZYCZNE

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: ad. dr Monika Kędziora

Analiza dzieła muzycznego i jego budowy harmonicznego.

HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ WOKALNĄ

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr Mikołaj Rykowski

Wybrane zagadnienia z historii muzyki od antyku do współczesności. Zapoznanie studentów ze stylami w muzyce. Pogłębienie wiedzy o czołowych twórcach literatury wokalne.

LITARATURA WOKALNA

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Janusz Kempński

Szczegółowe wiadomości dotyczące literatury operowej, literatury pieśniarskiej oraz kantatowo-oratoryjnej.

ILUSTRACJE MUZYCZNE

1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: indywidualnie

WYKŁADOWCY: st. wykł. Weronika Firlej-Kubasik, ad. dr Laura Sobolewska, ad. dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska

Opracowanie podstawowych elementów współpracy wokalisty z pianistą.

Kształcenie ogólne

HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO

1 godzina tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: dr Maciej Straburzyński

Podstawowe problemy teoretyczne i historyczne opery i dramatu muzycznego w aspekcie ogólnej teorii dramatu, ze szczególnym uwzględnieniem operowo-dramatycznej literatury epok: od baroku po współczesność.

LEKTORAT JĘZYKA WŁOSKIEGO

4 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: st. wykł. Agnieszka Brojek

Podstawy gramatyczne, fonetyczne i słownictwo. Najważniejsze pojęcia leksykalne. Wykorzystanie języka w wykonawstwie wokalnym.

PROPEDEUTYKA NIEMIECKIEJ LIRYKI WOKALNEJ

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY:

Wprowadzenie do praktycznego zastosowania j. niemieckiego w twórczości wokalne
niemieckich kompozytorów.

ROSYJSKA LIRYKA WOKALNA

2 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: wykł. Olga Lemko

Praktyczne zastosowanie j. rosyjskiego w twórczości wokalne
rosyjskich kompozytorów.

FRANCUSKA LIRYKA WOKALNA

1,5 godziny tygodniowo

SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ: grupowo

WYKŁADOWCY: prof. Karola Theill, ad. dr Laura Sobolewska

Praktyczne zastosowanie j. francuskiego w twórczości wokalne
francuskich kompozytorów.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA I STOPNIA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji i zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	B	C	a	b	c	a	b	c
1	Śpiew solowy	i	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	Z	5,5
2	Praca z akompaniamentem	i	30	K	3	30	K	3	30	K	3	30	K	3	30	K	4	30	K	4
3	Zespoły wokalne-improwizacja	zb							30	Z	2	30	E	2						
4	Warsztaty operowe	zb													30	Z	3,5	30	E	4
5	Podstawy gry aktorskiej	zb	60	Z	3	60	E	3	30	Z	1,5	30	E	1,5						
6	Praca nad rolą	zb							15	Z	1	15	Z	1	45	Z	4	45	E	4,5
7	Dykcja i recytacja	zb	45	Z	2,5	45	K	2,5	30	Z	1,5	30	E	1,5						
8	Ruch sceniczny – taniec	zb	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1						
9	Rytmika	zb	30	Z	1	30	Z	1												
10	Anatomia i fizjologia głosu	zb							15	Z	1	15	E	1						
11	Improwizacja i czytanie nut głosem	zb	30	Z	2	30	E	2												
12	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2	30	K	2	30	E	2	30	K	3	30	E	3
13	Fortepian ogólny	i	15	K	1,5	15	K	1,5	15	K	1	15	E	1						
14	Nauka o muzyce	zb	15	Z	1	15	E	1												
15	Harmonia	zb							30	E	1,5	30	E	1,5						
16	Formy muzyczne	zb													30	Z	3	30	E	3
17	Historia muzyki z literaturą wokalną	zb	30	Z	2	30	E	2	30	Z	2	30	E	2	30	Z	3	30	E	3
18	Lektorat j. włoskiego	zb	60	Z	4	60	K	4	60	Z	4	60	E	4						
19	Propedeutyka niemieckiej liryki wokalne	zb										30	Z	1,5						
20	Rosyjska liryka wokalna	zb																30	Z	3
21	Francuska liryka wokalna	zb													22,5	Z	3			

STUDIA II STOPNIA

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1	Śpiew solowy	i	30	E	4	30	E	4	30	Z	9	30	Z	11
2	Praca z akompaniamentem	i	30	K	3	30	K	3	30	K	6	30	K	6
3	Zespoły operowe	zb	120	Z	5	120	E	5	120	Z	7	120	E	7
4	Partie operowe	i	22,5	E	2	22,5	E	2	22,5	E	2	22,5	E	3
5	Improwizacja i realizacja recytatywów	zb				30	Z	1,5						
6	Niemiecka liryka wokalna	zb				30	Z	1,5						
7	Literatura wokalna	zb	30	Z	2	30	E	3						
9	Ilustracje muzyczne	i				15	Z	0,5						
10	Historia teatru muzycznego (wykłady co 2 lata)	zb	15	Z	1	15	Z	1						
11	Lektorat języka włoskiego	zb				15	K	1,5	30	E	2			

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Dziekan – prof. Andrzej Łapa

Prodziekan – dr Krzysztof Sowiński

Dziekanat wydziału – Magdalena Kałek

pokój 109

tel.: +48 61 8568933

e-mail: mkalek@amuz.edu.pl

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary – prof. Mariusz Derewecki

Kierownik Katedry Lutnictwa Artystycznego – prof. Honorata Stalmierska

Wydziałowy Koordynator ECTS: – dr Krzysztof Sowiński

Kierunek, specjalności

- Kierunek:
 - instrumentalistyka
- Specjalności:
 - gra na instrumentach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara
 - lutnictwo

Formy studiów

- studia stacjonarne: 3-letnie I stopnia (licencjackie) oraz 2-letnie II stopnia (magisterskie)
- studia niestacjonarne: 3-letnie I stopnia (licencjackie), 2-letnie II stopnia (magisterskie)

Celem studiów jest przygotowanie instrumentalistów do działalności koncertowej wirtuozowskiej, kameralnej i orkiestrowej, a także do działalności pedagogicznej dla potrzeb szkolnictwa muzycznego. Absolwenci nabywają również umiejętności w zakresie marketingu i animacji kultury.

Wydział Instrumentalny jako jedyny w Polsce prowadzi studia w zakresie lutnictwa artystycznego (budowa i konserwacja instrumentów lutniczych).

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują dyplom licencjata, absolwenci studiów II stopnia uzyskują dyplom magistra sztuki.

Struktura Wydziału

KATEDRA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

Do jej głównych zadań należy:

- opieka nad prawidłowym i efektywnym przebiegiem procesu dydaktycznego w następujących specjalnościach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara i harfa
- stymulowanie działań artystycznych studentów na terenie uczelni, a także opieka nad studentami przygotowującymi się do krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych
- podejmowanie prac badawczych związanych z programowaniem procesu nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia poprzez udział pracowników naukowo-dydaktycznych w różnego rodzaju konsultacjach, warsztatach i kursach mistrzowskich
- prowadzenie prac badawczych dotyczących programu nauczania w uczelniach muzycznych, jak również opracowywanie programów konkursów muzycznych
- organizacja konkursów muzycznych w specjalnościach smyczkowych: Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Z. Jahnkego, Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. J. Rakowskiego, Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. D. Danczowskiego, i Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego,
- organizacja corocznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów i pedagogów z kraju i zagranicy
- opieka nad rozwojem młodej kadry naukowo-dydaktycznej
- współpraca z innymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą.

KATEDRA LUTNICTWA ARTYSTYCZNEGO

Do jej zadań należy:

- staranie o właściwy przebieg procesu dydaktycznego
- inicjowanie tematów i prac badawczych z zakresu akustyki instrumentów, historii sztuki lutniczej, zagadnień związanych z konstrukcją i lakierowaniem instrumentów oraz problematyką konserwatorską
- dbałość o wyposażenie dydaktyczne i materiałowe pracowni lutniczych w uczelni
- organizacja Ogólnopolskich Konkursów Lutniczych im. W. Kamińskiego
- udział w przygotowaniu merytorycznym Międzynarodowych Konkursów Lutniczych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu
- współudział w organizacji ogólnopolskich i międzynarodowych seminariów lutniczych.

OPISY PRZEDMIOTÓW

PRZEDMIOT GŁÓWNY (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnictwo)

WYKŁADOWCY: **skrzypce** – prof. Bartosz Bryła, prof. Marcin Baranowski, prof. Michał Grabarczyk, prof. Janusz Purzycki, prof. Mariusz Derewecki, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, dr hab. Jakub Haufa, dr hab. Ewelina Pachucka-Mazurek, dr Jarosław Żołnierczyk, mgr Aleksandra Bryła, mgr Michał Bryła, mgr Agata Szymczewska; **altówka** – dr hab. Marcin Murawski, dr hab. Lech Bałaban, dr Ewa Guzowska, dr Izabela Mrozek; **wiolonczela** – prof. Stanisław Pokorski, dr Maciej Mazurek, dr Tomasz Lisiecki, dr Eugeniusz Zboralski; kontrabas – prof. Piotr Czerwiński, dr Szymon Guzowski; **gitara** – prof. Piotr Zaleski, dr Łukasz Kuropaczewski, as. Tomasz Kandulski; **harfa** – as. Paulina Porazinska, **lutnictwo** – prof. Antoni Krupa, prof. Andrzej Łapa, prof. Honorata Stalmierska, mgr Jan Mazurek, mgr Marcin Krupa.

Praktyczne poznawanie literatury instrumentu. Uzyskanie kwalifikacji wykonawczych w zakresie gry solowej.

KAMERALISTYKA

WYKŁADOWCY: prof. Arnold Dabrowski, dr hab. Jakub Haufa, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, dr hab. Marcin Murawski, dr hab. Ewelina Pachucka-Mazurek, dr Grażyna Czerwińska, dr Hanna Holeksa, dr Szymon Guzowski, dr Łukasz Kuropaczewski, dr Marcin Sikorski, dr Eugeniusz Zboralski, mgr Aleksandra Bryła, mgr Michał Bryła, mgr Tomasz Kandulski, mgr Paulina Porazinska, mgr Joanna Zathej-Wójcińska

Kształcenie umiejętności gry zespołowej oraz wrażliwości na brzmienie zespołu. Rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie i udział w koncertach.

PRACA Z PIANISTĄ

WYKŁADOWCY: prof. Arnold Dabrowski, dr Grażyna Czerwińska, dr Barbara Dmochowska, dr Hanna Holeksa, dr Maria Koszewska-Wajdzik, dr Marlena Lewandowska, dr Piotr Niewiedział, dr Marcin Sikorski, dr Krzysztof Sowiński, dr Anna Starzec, mgr Patrycja Wachowicz, mgr Joanna Zathej-Wójcińska.

Opracowywanie bieżącego materiału obowiązującego studenta w ramach instrumentu głównego.

ORKIESTRA

WYKŁADOWCY: prof. Jerzy Salwarowski, prof. Marcin Sompoliński, dr Przemysław Neumann.

Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w zróżnicowanych składach instrumentalnych pod kierunkiem dyrygenta. Opanowywanie przez studentów głównych pozycji repertuaru instrumentalnego muzyki europejskiej.

CHÓR (gitara, lutnictwo)

WYKŁADOWCY: prof. Marek Gandecki, prof. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz.

Wykonywanie dzieł polskiej i obcej literatury chóralnej oraz wokalnie - instrumentalnej. Prawykonania utworów kompozytorów poznańskich.

STUDIA ORKIESTROWE (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa)

WYKŁADOWCY: **skrzypce** – prof. Janusz Purzycki, dr hab. Jakub Haufa, mgr Wojciech Brożek; **altówka** – dr hab. Marcin Murawski, dr Izabela Mrozek; **wiolonczela** – dr Eugeniusz Zboralski, mgr Agnieszka Brojek; **kontrabas** – dr Szymon Guzowski; **harfa** – mgr Paulina Porazińska.

Zapoznanie studentów z obszernym materiałem orkiestrowym: symfonicznym, operowym, baletowym w ramach swojej specjalności. Praca nad stroną techniczną i interpretacyjną utworu. Opanowanie wybranych pozycji solowych z literatury symfonicznej.

LITERATURA SPECJALISTYCZNA (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa)

WYKŁADOWCY: **skrzypce** – prof. Janusz Purzycki; **altówka** – dr hab. Marcin Murawski; **wiolonczela** – mgr Agnieszka Brojek; **kontrabas** – dr Szymon Guzowski; **gitara** – prof. Piotr Zaleski, dr Łukasz Kuropaczewski; **harfa** – mgr Paulina Porazińska.

Zapoznanie z literaturą solową i kameralną instrumentu głównego w aspekcie ogólnym (historycznym) oraz szczegółowym (analitycznym). Kształcenie umiejętności rozpoznawania literatury w zakresie różnych stylów muzycznych.

HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ

WYKŁADOWCY: dr Mikołaj Rykowski

Pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki, antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Syntezy historyczne dotyczące problematyki poszczególnych epok, twórczości kompozytorskiej i dzieł znaczących, rozwoju gatunków i form muzycznych, Kształtowanie się stylów muzycznych, a także zagadnień szczegółowych: m. in. Instrumentarium, notacji muzycznej, działalności instytucji muzycznych, recepcji.

LITERATURA MUZYKI XX WIEKU

WYKŁADOWCY: prof. dr Halina Lorkowska

Rozwój muzyki na przestrzeni XX stulecia. Poszerzenie faktografii historyczno – muzycznej o powiązania muzyki z innymi dziedzinami artystycznymi oraz całokształtem życia społecznego.

ANALIZA DZIEŁ MUZYCZNYCH

WYKŁADOWCY: dr Monika Kędziora

Budowa utworów muzycznych: preludium, fantazji, ballady, rapsodii, fugi, poematu symfonicznego. Klasyfikacja i systematyzacja zjawisk strukturalnych, niezbędnych do

właściwej interpretacji wykonywanych utworów. Wybór form uzależniony od specyfiki instrumentalnej danej grupy studentów.

HARMONIA Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI

WYKŁADOWCY: mgr Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Pogłębienie wiadomości o harmonii funkcyjnej ze szczególnym uwzględnieniem rozszerzonej tonalności, modulowania środkami niediatonicznymi oraz figurowania głosów. Nacisk położony na prawidłowe operowanie terminologią oraz słuchowe rozpoznawanie zjawisk brzmieniowych.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

WYKŁADOWCY: mgr Bogna Barańska, mgr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, mgr Katarzyna Taborowska-Kaszuba.

Rozwijanie zdolności muzycznych poprzez kształcenie słuchu wysokościowego i harmonicznego, poczucia rytmu, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci i wyobraźni muzycznej. Wykształcenie umiejętności analizy i zapisu zjawisk dźwiękowych melodycznych, harmonicznym, rytmicznych. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut głosem.

WYCHOWANIE FIZYCZNE

WYKŁADOWCY: mgr Anna Rychlewska

Korekta wad postawy, ćwiczenia umożliwiające rozwój fizyczny studentów.

PROJEKTOWANIE I MODELOWANIE (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: mgr Wiesława Brach-Przybył

Projektowanie, modelowanie, a następnie wykonywanie elementów zdobniczych w instrumentach historycznych z uwzględnieniem stylistyki okresów, w których określone instrumenty powstawały.. Ćwiczenia w zakresie projektowania przestrzennego oraz kolorystyki.

KONSERWACJA LUTNICZA (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: prof. Andrzej Łapa

Przygotowanie studentów do wykonywania prac w zakresie konserwacji instrumentów lutniczych. Program, obejmuje zarówno aspekt teoretyczny jak i praktyczny lutniczych działań konserwatorskich łącznie z dokumentacją.

HISTORIA SZTUKI LUTNICZEJ (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: prof. Andrzej Łapa, prof. Honorata Stalmierska, mgr Jan Mazurek,

Zagadnienia związane z metodyką analizy dzieła sztuki lutniczej oraz analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli europejskich szkół lutniczych od renesansu do współczesności.

AKUSTYKA LUTNICZA (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: prof. dr hab. Ewa Skrodzka

Poszerzenie i pogłębienie wiadomości z dziedziny akustyki i fizyki. Wyrobienie umiejętności wdrażania opanowanej wiedzy do praktyki artystycznej w celu uzyskania optymalnego brzmienia instrumentów tworzonych i korygowanych. Ćwiczenia z techniki mierniczej w dziedzinie elektroakustyki.

ANALIZA DRGAŃ I DŹWIĘKÓW (LUTNICTWO)

WYKŁADOWCY: prof. dr hab. Ewa Skrodzka

Zapoznanie z teorią i praktyką analizy sygnałów akustycznych. Elementy dynamiki układów liniowych. Teoria i praktyka analizy modalnej.

ZARYS INSTRUMENTOLOGII (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: dr Mikołaj Rykowski

Historia instrumentów muzycznych. Omawianie zagadnienia ukazywane są przez pryzmat zarówno Europy, jak też kultur pozaeuropejskich. Historyczne metody klasyfikacji uwzględniają nie tylko aspekt akustyczny, ale także praktykę wykonawczą.

ANALIZA DZIEŁA LUTNICZEGO (lutnictwo)

WYKŁADOWCY: mgr Jan Mazurek

Zapoznanie z podstawowymi zasadami tworzenia modelu instrumentu i jego analizy.

**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,
HARFY, GITARY I LUTNICTWA
STUDIA I STOPNIA**

Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Praca z pianistą	i	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	Z	1	30	Z	1
4.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4
5.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	E	2
6.	Literatura specjalistyczna	zb							15	Z	0,5	15	E	1						
7.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
9.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
10.	Harmonia z elementami improwizacji	zb													30	Z	1	30	E	2
11.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2	30	K	2	30	E	2						
12.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

Harfa, gitara

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	10	30	E	19
2.	Kameralistyka	zb							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4
3.	Praca z pianistą	i													15	Z	0,5	15	Z	1
4.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4	90	Z	4	90	K	4
5.	Chór	zb	60	Z	2	60	Z	2	60	Z	2	60	Z	2						
6.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb							15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	E	1
7.	Literatura specjalistyczna	zb							30	E	2									
8.	Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
9.	Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
10.	Analiza dzieła muzycznego	zb	30	Z	1	30	E	2												
11.	Harmonia z elementami improwizacji	zb													30	Z	1	30	E	2
12.	Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2	30	K	2	30	E	2						
13.	W-F	zb	30	Z	1	30	Z	1												

Lutnictwo

Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II						Rok III					
		Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV			Semestr V			Semestr VI		
		godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS
Przedmiot główny	i	30	EK	10	30	EK	10	30	EK	10	30	EK	10	30	EK	10	30	EK	19
Gra na instrumencie	i	15	Z	1	15	E	2	15	Z	1	15	E	2	15	Z	1	15	E	2
Praca z pianistą	i																15	Z	0,5
Chór	zb	60	Z	2	60	Z	2												
Praktyka warsztatowa	zb	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1
Konserwacja lutnicza	zb							30	Z	2	30	E	4	30	Z	2	30	E	4
Projektowanie i modelowanie	zb	30	Z	2	30	K	2	30	Z	2	30	E	2						
Historia sztuki lutniczej z literat. specjal.	zb	30	Z	1	30	E	2	15	Z	0,5	15	E	1	15	Z	0,5	15	E	1
Historia muzyki z literaturą	zb							30	Z	1	30	E	2						
Literatura muzyki XX w.	zb													30	Z	1	30	E	2
Analiza dzieła lutniczego	zb													30	Z	1	30	E	2
Akustyka lutnicza	zb	30	Z	1	30	E	2												
Analiza drgań i dźwięków	zb							30	E	2	30	Z	2						
Zarys instrumentologii	zb	15	Z	0,5	15	E	1												
Kształcenie słuchu	zb	30	K	2	30	E	2												

STUDIA II STOPNIA

Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	E	10	30	E	10	30	Z	17	30	Z	23
2.	Kameralistyka	zb	30	E	5	30	E	5						
3.	Praca z pianistą	i	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1
4.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4						
6.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
7.	Literatura specjalistyczna	zb	15	Z	0,5	15	E	1						
8.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
9.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	zb	15	Z	0,5									

Harfa, Gitara

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Instrument główny	i	30	EK	10	30	EK	10	30	Z	17	30	Z	23
2.	Kameralistyka	zb	30	EK	5	30	EK	5						
3.	Praca z pianistą	i							15	Z	0,5	15	Z	1
4.	Studia orkiestrowe z grą a'vista	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Orkiestra	zb	90	Z	4	90	K	4						
6.	Chór	zb	60	Z	2	60	Z	2						
7.	Harmonia z elementami improwizacji	zb	30	Z	1	30	E	2						
8.	Literatura specjalistyczna	zb	15	Z	0,5	15	E	1						
9.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
10.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	30	Z	1	30	E	2						
11.	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	zb	15	Z	0,5									

Lutnictwo

Lp.	Przedmiot	Sposób realizacji zajęć	Rok I						Rok II					
			Semestr I			Semestr II			Semestr III			Semestr IV		
			a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1.	Przedmiot główny	i	30	EK	10	30	EK	10	30	Z	17	30	Z	23
2.	Kameralistyka	zb	15	Z	1	15	E	2						
3.	Konserwacja lutnicza	zb	30	Z	2	30	E	4						
4.	Projektowanie i modelowanie	zb	30	Z	1	30	E	2						
5.	Analiza drgań i dźwięków	zb	30	Z	1	30	E	2						
6.	Chór	zb	60	Z	2	60	K	2						
7.	Literatura specjalistyczna	zb	15	Z	0,5	15	E	1						
8.	Propedeutyka muzyki współczesnej	zb	30	Z	1	30	E	2						